

**منهج الدرس النحوي عند الشيخ**

**ابن عثيمين ( ١٤٢١ هـ - )**

**في شرحه على الأجرومية**

**إعداد**

**دكتورة / ميمونة بنت أحمد الفتاوي**

**أستاذ النحو والصرف المساعد**

**جامعة مليبة - المدينة المنورة**



## منهج الدرس النحوي عند الشيخ

ابن عثيمين ( - ١٤٢١ هـ )

في شرحه على الأجرؤميّة

إعداد

د. ميمونة بنت أحمد الفتاوي

أستاذ النحو والصرف المساعد

جامعة طيبة - المدينة المنورة

### المقدمة -

احتلت الأجرؤميّة مكانة متميزة عند المهتمين بالدراسات النحوية والصرفية، وهي من المتون الموجزة الميسرة التي تصلح للمبتدئين وهكذا كان الارتباط بها. وقد حظيت كغيرها من المختصرات ومن المنظومات النحوية بعناية المؤلفين والشرّاح يعولون عليها في مؤلفاتهم ويتناولون منها الموجز بالشرح والتفصيل. وكان هذا الشأن مذ وضعت في القرن الثامن الهجري على يد ابن آجرؤم الصنهاجي ( - ٧٢٣ هـ ) حتى يومنا هذا، وكان ممن شرحها وقدمها بصورة مسيرة تناسب راغبي تعلم النحو في عصرنا هذا الشيخ العلامة محمد بن صالح العثيمين رحمه الله عليه ( - ١٤٢١ هـ ) ؛ فقد جلس رحمه الله ليعلم الناس النحو كما فعل النحاة الأوائل في البصرة والكوفة حين ظهر علم النحو.

وجاءت فكرة هذه الدراسة لتسلط الضوء على جانب الدرس النحوي عند الشيخ رحمه الله من خلال شرحه على الأجرؤميّة، حيث حفل الشرح كغيره بالشواهد والنقول الموجزة، وعرض لليسير من مسائل الخلاف النحوي، وتقديم النحو لطلابه في شرح ميسر بعيد عن التوسع والإيجاز معتدلاً بين ذلك، واضح الأسلوب سهل المعاني.

وهدفنا الدراسة إلى رؤية الدرس النحوي المعاصر من خلال منهج النحاة الأوائل في التأليف النحوي وتعليمه، كما قصدت الدراسة التوجه إلى علماء بلدنا المعاصرين؛ فيكون لهم حظهم من الدراسات النحوية والصرفية.

وتأتى دراسة شرح الأجرؤميّة لتبين أن الشيخ رحمه الله كان مدرسة في تعليم النحو رغم ما عرف من تبحره في علوم الشريعة وتخصصه فيها إلا أنه يعطي نموذجاً للنحاة الميسرين، فجاء عنوان البحث

( منهج الدرس النحوي عند ابن عثيمين في شرحه على الأجرؤميّة )

ويقع البحث في تمهيد وفصلين وخاتمة.

يتناول التمهيد إشارات موجزة إلى الأجرؤميّة وشروحها.

أما الفصل الأول فعنوانه: ( شرح الأجرؤميّة للشيخ ابن عثيمين )

وفيه يعرض الحديث نبذة عن الشيخ حياته، ومؤلفاته، ثم الحديث عن شرحه على الأجرؤميّة من حيث: مصادر الشرح، منهجه في تناول المتن، وموقفه من المؤلف، وتناوله الحدود، ومنهجه في عرض مسائل الخلاف والأخذ عن العلماء ثم أسلوبه وعبارته في الشرح.

الفصل الثاني ( الدرس النحوي عن ابن عثيمين ).

وفيه محاولة لتبين مسلك الشيخ في تدريس النحو من حيث موقفه من الأصول النحوية سماعاً وقياساً وغيرها، ثم موقفه من الخلاف والمذاهب النحوية بصرية وكوفية وما سواها.

وأخيراً يعرض البحث اختيارات الشارح وترجيحاته واتجاهه النحوي. وقد بدا أن دراسة علمائنا المعاصرين بوجهة قديمة يكشف لنا عن عمق علمهم ودرائتهم بكل فن أخذوا منه، وهذا شأن شيخنا الفاضل رحمه الله وغفر له .

التمهيد...

الآجرؤميّة هي مقدمة في النحو سهلة موجزة صنفها ابن آجرؤم الصنهاجي<sup>(١)</sup>. وهو محمد بن محمد بن داود الصنهاجي الفارسي اشتهر بكنيته ومعناها بلغة البربر: الفقيه الصوفي مولده في فاس، وقيل: إنه ولد في السنة التي توفي فيها ابن مالك.

عاش في بلدته فاس حتى توفي فيها والراجح أنه أخذ علمه عن شيوخ بلدته، إذ لم تذكر كتب التراجم شيئاً عن أسماء شيوخه، ومع ذلك قد وصفته التراجم بالإمامة في النحو، وعرف بالبركة والصلاح حتى قيل: إنه لم يكن في بلدته من هو أعلم منه بالنحو وأدرى بالفرائض والحساب، تلقى عنه النحو وغيره محمد بن علي الفساني ( - ٧٤٨ هـ ) وابنه محمد بن محمد بن آجرؤم ( - ٧٧٢ هـ ).

لم يذكر في ترجمته أنه ارتحل من موطنه إلا ما نقل من تأليفه المقدمة الآجرؤميّة في مكة المكرمة تجاه الكعبة الشريفة، ولعل ذلك كان في رحلته حاجاً. ذكر السيوطي<sup>(٢)</sup> ( - ٩١١ هـ ) في ترجمته أن ابن آجرؤم كوفي المذهب واستدل على ذلك باستخدامه مصطلح ( الخفض ). وتعبيره بالجزم في الأمر بدل البناء وذكره ( كيفما ) في الجوازم وهذه كلها من عبارات ومسائل الكوفيين. أشهر مؤلفات ابن آجرؤم: المقدمة الآجرؤميّة، فرائد المعاني في حرز الأمان وهي شرح الشاطبية. كانت وفاته في بلدته سنة ٧٢٣ هـ. والآجرؤميّة - كما سبق - مقدمة سهلة موجزة ضمنها واضعها أبواب النحو دون التصريف.

١- ترجمته في - أعلام المغرب والأندلس في القرن الثامن لابن الأحمر الغرناطي ص / ٤١٦.

- بغية الوعاة للسيوطي ١ / ٢٣٩.

- حذوة الاقتباس للمكناسي ١ / ٢٢١ - ٢٢٢.

- شذرات الذهب لابن العماد ٦ / ٦٢.

- الأعلام للزركلي ٧ / ٢٦٣.

- معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ١١ / ٢١٥.

(٢) بغية الوعاة ١ / ٢٣٩.

وقد بدأها بالكلام وأقسامه، وحد كل قسم وعلاماته، ثم الإعراب، ولم يذكر البناء لا جملة ولا تفصيلاً. ثم فصل في علامات الإعراب وما يعرب بالحركات والحروف، ثم الأفعال وأقسامها والمضارع ونواصبه وجوازمه. وانتقل بعدها إلى مرفوعات الأسماء وعددها سبعة وهي: الفاعل ونائبه، والمبتدأ وخبره، واسم كان، وخبر أن والتابع للمرفوع وفيه أربعة أقسام هي: النعت والعطف والتوكيد والبدل. وكلا المرفوعات المنصوبات وعددها خمسة عشر باباً، ثم ختم المقدمة بباب مخفوضات الأسماء وجعلها ثلاثة.

ومما يميز المقدمة الأجرومية أنها ممعنة في الإيجاز، فقد كانت تحفظ عن ظهر قلب في المدارس وحلقات التعليم، كما أن أسلوبها سهل وعباراتها واضحة وأمثلتها كثيرة لا تخلو من (زيد، وعمر، وهند) شأن معظم مؤلفات النحو، ولكنها خلت تماماً من شواهد القرآن الكريم والحديث، وكلام العرب شعره ونثره إلا أنها تميزت بكثرة الحدود؛ فقد بدأ المصنف معظم أبوابه بذكر حدّه ألا قليلاً.

وشدة الإيجاز في هذه المقدمة كانت سبباً رئيساً في اتجاه العلماء إلى شرحها وبسط كثير من مسائلها التي أجزها المؤلف بجملة أو نحو ذلك، وتناولوا كثيراً من المسائل المتصلة بالأبواب مما لم يذكره ابن آجروم؛ وكثرت الشروح والحواشي والتعليقات عليها فتجاوزت في حدود ما وقفت عليه - مائتي شرح وحاشية<sup>(١)</sup> مع ما يضاف إليه من تعليقات ومنظومات وإعراب للأجرومية، أو ما بني عليها من دراسات وتحقيقات<sup>(٢)</sup>.

(١) انظر: خلاصة الأثر للمجي ١/ ٧٩ - ٨٠ - كشف الظنون حاجي خليفة ٢/ ١٧٩٦ - إيضاح المكنون ٥٤٢/٤

- هدية العارفين ٥ / ٢٣٩ - فهرس مخطوطات الظاهرية - فهرس النحو دار الكتب المصرية - فهرس مخطوطات ومصورات جامعة الإمام محمد بن سعود - فهرس مخطوطات جامعة الملك سعود - فهرست الكتب النحوية المطبوعة للفضلي.

(٢) قدمت دراسة مفصلة عن الأجرومية وحصر لكل ما أمكن من شروحيها في المواهب الرحمانية لطلاب الأجرومية للثقلاني (١٠١٩ هـ) دراسة وتحقيق رسالة دكتوراة تقدمت بها لجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ١١٤١٧ هـ انظر: المقدمة ص - ٢٨.

\* شرح الأجرومية لابن عثيمين

طبع لأول مرة سنة ١٤٢٢ هـ / ٢٠٠٢ م نشرته مكتبة الأنصار.  
والأصل الكتيب إملاءات للشيخ رحمه الله في شرحه على الأجرومية.

ولعل أحدث ما وقفت عليه من شروح الأجرومية هو شرح الشيخ ابن عثيمين  
رحمه الله محور بناء هذه الدراسة.

الفصل الأول**شرح الأجرؤمية للشيخ ابن عثيمين ( - ١٤٢١ هـ )**

بدأ العلماء في شرح الأجرؤمية منذ القرن الثامن الهجري، وتوالى الشروح والمؤلفات عليها حتى وصلنا شرح الشيخ ابن عثيمين رحمه الله. والفصل الحالي يتناول الحديث عن هذا الشرح مسبقاً بترجمة موجزة عن الشيخ حياته وعلمه ومؤلفاته، ويأتي في مبحثين.

**المبحث الأول - ابن عثيمين: حياته ومؤلفاته (١).**

هو أبو عبد الله محمد بن صالح بن محمد بن سليمان العثيمين الوهبي التميمي. ولد ليلة السابع والعشرين من رمضان عام ١٣٤٧ هـ في مدينة عنيزة إحدى مدن القصيم في المملكة العربية السعودية، ونشأ في كنف العلم منذ نعومه أظفاره فحفظ القرآن الكريم في سن مبكرة وحفظ مختصرات المتون في الحديث والفقه، وتلقى تعليماً مبكراً في الأدب والحساب.

تهياً له في مراحل حياته نفر أفاضل من علماء بلدته وغيره فانضم إليهم وجلس في حلقاتهم يأخذ من كل علم في الشريعة والعربية. ومن شيوخه:

- الشيخ عبد الرحمن بن ناصر السعدي رحمه الله، فقد جلس في حلقة ودرس عليه التفسير والحديث والتوحيد والفقه وأصوله، والفرائض والنحو.

فكان شيخه الأول تربي عليه، وتأثر بمنهجه في التأصيل والتدريس، وكان شيخه عاملاً رئيساً في شد همته للتلقي والحفظ، إذ توسم فيه الذكاء ورقة التحصيل فدفعه إلى التدريس وهذا ما يزال طالباً يجلس إلى حلقة.

- الشيخ عبد الرحمن على بن عودان، قرأ عليه علم الفرائض.
- الشيخ عبد الرزاق عفيفي أخذ عنه النحو والبلاغة.

(١) مصدر ترجمة الشيخ ابن عثيمين رحمه الله : مؤسسة محمد بن صالح العثيمين الخيرية.



ولما التحق بالمعهد العلمي في الرياض سنة ١٣٧٢ هـ انتفع كثيراً بالعلماء الذين كان يدرسون فيه آنذاك ومنهم:

الشيخ محمد الأمين الشنقيطي، والشيخ عبد العزيز بن ناصر بن رشيد، والشيخ عبد الرحمن الأفريقي رحمهم الله وغيرهم.

ثم اتصل ابن عثيمين بالشيخ عبد العزيز بن عبد الله بن باز رحمهما الله، وكان شيخه الثاني في التحصيل والتأثر به، فقرأ عليه من صحيح البخاري، ومن رسائل ابن تيمية، وانتفع به في علم الحديث، والنظر في آراء الفقهاء والمذاهب والمقارنة بينها.

### علمه وعمله.

تهيأ للشيخ رحمه الله فرصاً عظيمة لتلقي العلم وتعليمه، فقد دفع به شيخه ابن السعدي للتدريس قبل تخرجه في المعهد العلمي، وبعد تخرجه عين مدرساً في المعهد العلمي في بلده.

ثم تولى إمامة الجامع الكبير في بلده بعد وفاة شيخه ( ١٣٧٦ هـ )، وباشر التدريس في المكتبة الوطنية ببلده، ثم اتسعت دروسه لتكون في المسجد الجامع نفسه وقد تابع رحمه الله دراسته الجامعية انتساباً حتى نال شهادتها من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية في الرياض، فعمل بعدها أستاذاً بفرع الجامعة بالقصيم في كلية الشريعة وأصول الدين حتى توفي رحمه الله وكان رحمه الله على قدر عظيم من العلم بالشريعة وفروعها، أكرمه الله بقدرة عالية على استحضار الآيات والأحاديث، والاستنباط للفوائد والأحكام، ومعرفة بأسرار اللغة وبلاغتها، وأمضى رحمه الله عمره في التعليم والتربية والإفتاء والبحث والتحقيق وله اجتهادات موفقة.

وقد أفاد من علمه وتدريسه خلق كثير، لا سبيل لحصرهم، خاصة أن عصر الشيخ الذي نعيش فيه هو من عصور التعليم المفتوح، فدروسه وكتبه في كل مكان، المسموع منها والمرئي والمقروء، وهذا يجعل الآخذين عنه المتعلمين على يديه في مسجد بلده وفي جامعته وغير ذلك تلاميذ كثر لا يحصون.

ويؤكد ذلك أنه كان يدرس في الحرمين الشريفين في مواسم الحج ورمضان ونعلم ما في الحرمين من تلاميذ وباحثين عن العلم، وله دروسه الأسبوعية والشهرية

ومحاضراته في كثير من مناطق المملكة، ومؤلفاته القيمة من كتب ورسائل وشروح للمتون العلمية.

كان رحمه الله عضواً في هيئة كبار العلماء في المملكة منذ عام ١٤٠٧ هـ حتى وفاته.

### آثاره العلمية (١).

قدم ابن عثيمين غفر الله له للناس مؤلفات عديدة تجاوزت التسعين كتاباً ورسالة وشرحاً، وقدم علمه في ذلك التراث العلمي المحفوظ في أشرطة مسموعة ومرئية. ومؤلفاته - كم ذكرت - كثيرة بين كثير مطبوع، وباقٍ مخطوط أذكر منها تفسير القرآن الكريم، الشرح الممتع على زاد المستنقع - الخلاف بين العلماء منهاج أهل السنة والجماعة، تلخيص فقه الفرائض، القول المفيد في شرح كتاب التوحيد، الفتاوى (مجموعات).

وله مؤلفات في العربية منها: شرح ألفية ابن مالك، مختصر مغني اللبيب، شرح الأجرؤمية. وفاته.

كانت وفاة الشيخ رحمه الله في الخامس عشر من شوال سنة ١٤٢١ هـ ودفن في مكة المكرمة.

### المبحث الثاني: شرحه على الأجرؤمية.

شرح الأجرؤمية للشيخ ابن عثيمين واحد من مؤلفاته في علم النحو والكتاب واحد من مكتبته الصوتية، إذ هو دروس في حلقاته يقدم هذا العلم لقاصديه. وقد بدأ الشيخ شرحه بمدخل موجز تحدث فيه عن علم النحو قيمته وشرفه وأنه وسيلة لتحقيق أمرين مهمين هما.

(١) تقوم مؤسسة محمد بن صالح بن عثيمين الخيرية بطباعة ونشر كتب الشيخ ومؤلفاته وصنفت جهده العلمي إلى المكتبة المقروءة، والمكتبة الصوتية، والمكتبة المرئية. ويهتمون بنشر كل ما يتعلق بعلم الشيخ ومؤلفاته. وللمؤسسة الخيرية موقع على شبكة المعلومات تقدم كل ما يحتاجه القاصدون والمتعلمون عن الشيخ رحمه الله.

الأول: منهم كتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم والآخر: إقامة اللسان العربي الذي هو كلام الله عز وجل أو الذي نزل به كلام الله. ثم تحدث عن هذا العلم الذي قد يصعب أوله ولكن يسهل آخره، وشبهه ببيت من قصب بابه حديد.

وانتقل إلى تقريب النحو للمتعلمين وتحبيبه إلى نفوسهم، وردّ كل قول بأن النحو صعب، هذا القول الذي يخيل لطالبه أنهم لم يتمكنوا منه، وسلك الشيخ في تمهيده أسلوب خطاب محبوب متلطف يدعو فيه تلاميذه إلى التركيز على أول هذا العلم فيسهل عليهم آخره وكان من كلامه: <sup>(١)</sup> " النحو سهل وسلمه قصير، ودرجه سهله من أوله تفهمه ".

وقد تناول الشرح كل أبواب المقدمة الأجرؤميّة دون نقص، أما الزيادة فهي مما يستلزمه الشرح والإيضاح، وما قد يحتاجه الدرس من استدراك على المصنف يرى الشارح ضرورة - أو أهمية - ذكره.

#### أ/ مصادر الشرح.

إن تعمق الشيخ في دراسة التفسير قد أثرى علمه بالعربية والنحو؛ فكتب التفسير الأمات لا تكاد تخلو من إعراب وتوجيه ولغة وقراءات وقد ظهر في شرح ابن عثيمين أنه توفرت له مصادر يمكن أن نقسمها قسمين.

١ / مصادره من الكتب.

٢ / مصادره من الرجال.

أولاً - الكتب النحوية والصرفية واللغوية.

لم يكثر الشارح من ذكر مصادر مادته، ولم يظهر عنده إحالات على كتب النحو إلا قليلاً؛ ولعل سبب ذلك - فيما أرجح - أن الشيخ اختط لنفسه منهجاً ميسراً في تدريس النحو، وجعل من مسالك هذا التيسير ألا يكثر من ذكر الكتب النحوية إلا ما اشتهر منها فيما يراه؛ فلم في شرحه كله إلا أسماء بضعة كتب وهي:

(١) شرح الأجرؤميّة لابن عثيمين ص / ٦.

- ملحّة الإعراب للقاسم بن علي الحريري <sup>(١)</sup> (٥١٦ هـ).
  - ألفية ابن مالك <sup>(٢)</sup> (٦٧٢ هـ).
  - قطر الندى لابن هشام الأنصاري <sup>(٣)</sup> (٧٦١ هـ).
  - حاشية على شرح التحرير مختصر الأصول <sup>(٤)</sup>.
- وما عدا هذه المواضيع لم يذكر الشارح كتباً أخرى إلا إشارات عامة نحو بعض الكتب دون تحديد الكتاب بعينه.
- ومن ذلك قوله في موضع عن علماء النحو: <sup>(٥)</sup> "يقولون في الكتب المطولة...." وفي موضع آخر يقول: <sup>(٦)</sup> ".... لكن يقول العلماء في الكتب الموسعة...."
- ولم يزد على ذلك مستغنياً عن ذلك بفهم طلابه لمسائل النحو التي يأخذونها عنه.

والأرجح أن الشيخ ما يريد لشرحه من اليسر والتقريب، وسيظهر اتجاهه هذا واضحاً في حديث لاحق عن منهجه وأسلوبه في الشرح.

#### ثانياً - الرجال.

التزم الشيخ رحمه الله المنهج نفسه في النص على مصادره علمه بالنحو من الرجال، ولعل السبب نفسه كان وراء الإقلال من أسماء الرجال تجنباً للإطالة وتخفيفاً للمتعلمين، ومراعاة لأحوالهم في أخذ علم النحو ميسراً بعيداً عن ذكر مسائل الخلاف وأسماء الرجال.

(١) شرح الأجرؤمية لابن عثيمين ص ٢١ - ٢٥.

(٢) المصدر السابق ص / ٩٦.

(٣) المصدر السابق ص / ١٨٩.

(٤) المصدر السابق ص / ١٧٥.

(٥) المصدر السابق ص / ٣٠٤.

(٦) المصدر السابق ص / ٤١٠.

وقد وردت إشارات إلى نفر من علماء النحو، أكثرهم ذكراً هو ابن مالك <sup>(١)</sup> صاحب الألفية، ولعل شهرة الألفية وتناقل الألسنة اسمها ومؤلفها كانت سبباً في إكثار الشيخ من ذكر ابن مالك، ولعل سبباً آخر ذلك أن الشارح يدعم أقواله بأبيات من الألفية ربطاً للمنثور بالمنظوم، إذ المنظوم أيسر حفظاً وأثبت فهماً، ثم نقل عن ابن هشام والحريزي والزمخشري مرة عن كل منهم <sup>(٢)</sup> وما عدا ذلك من نقل كان لا يتعدى عبارات عامة تفيد القاعدة والعلم ولا تتقل بالكتب والأعلام، وذلك كقوله: <sup>(٣)</sup> وقال بعض النحويين، ويقول العلماء، وأهل العلم، وقول الناظم، وقد يكون النقل عن طائفة كأخذه عن البصرة والكوفة إجمالاً وهو قليل <sup>(٤)</sup>.

#### ب / منهج الشرح.

جرت عادة كثير من المؤلفين وُشراح المتون أ، يضمنوا كتبهم إشارة أو بسطاً لمنهجهم في شرحهم، ولكن الشارح لم يتطرق إلى ذلك ؛ ولعل مرجعه كون الكتاب إملاءات ودروس سمعية خدمت لتصبح شرحاً مقروءاً.

وجعل بدء حديثه تقريب هذا العلم لنفوس المتعلمين وتيسيره في نظرهم ليقبلوا عليه فيغدوا تحقيق أهميته التي نصَّ عليها وهي فهم كتاب الله وسنة رسوله، ثم إقامة اللسان العربي.

ثم شرح في تناول متن المقدمة دون أن يطيل في مدخل حديثه، ومع ذلك فقد تنوع منهجه في عرض مادته عرضاً ميسراً على غزارة علمه بالنحو واتساعه فيه. وقد استطعت برفقتي لهذا الشرح أن أتبين ملامح منهج الشيخ في عرضه لمادته، قد لا تكون هي كل منهجه، إذ الشرح واحد من كتبه في النحو وله أخرى غيرها قد تضيف لمن يقصدها صوراً أخرى من منهج الشيخ في شرح المتون النحوية.

(١) شرح الأجزرومية ص / ١٥، ٣٥، ٩٣، ١٥٧، ٢١٠، ٢٣٣، ٢٧٥، ٣٠١، ٣٤٥، ٣٧٣، ٤١١، ٤١٤. وغير ذلك كثير.

(٢) المصدر السابق ص / ١٨٩، ٢١، ٦٥.

(٣) المصدر السابق ص / ١٠، ١٥، ٩٣، ٨٧.

(٤) المصدر السابق ص / ١٠، ١١، ١٣٥.

## ١- طريقة تناول المتن.

جاء منهج ابن عثيمين في تناول متن الآجرومية موافقاً لأكثر طرق النحاة والشرح في تناول المتن.

فقد تنوعت طرقهم في ذلك بين تناول المتن جملة جملة، أو فقرة تسبق بلفظ يدل على أنه قول المؤلف صاحب المتن. وهذا ما يجده كل قصد لشروح المتن مظهرت الشروح حتى عصرنا هذا يأخذ بعضهم من بعض، وجاء تناول الشيخ للآجرومية في ملامح متعددة.

- افتتح شرحه بقوله: (١) "بدأ المؤلف - رحمه الله - بالكلام، لأن النحو لإقامة الكلام، فلا بد أن نفهم ما هو الكلام؟ قال:...."، ثم بدأ في تناول المتن، وهكذا سار يأخذه جملة، ثم يقسم الجملة كلمات يشرح كل واحدة منها بما يراه، وعند كل كلمة أو جملة من الآجرومية يسبقها بقوله: (٢) "ثم قال، يقول، قال المؤلف،.... ونحو ذلك.

- يقدم الشارح لذكره متن الآجرومية بعبارة تمهد له، أو تربطه بما قبله أو بعده.

ومن ذلك شرحه لعلامات الإعراب قال قبل عبارة ابن آجروم: (٣) "لما ذكر المؤلف - رحمه الله - باب الإعراب ذكر علامات الإعراب، كيف أعرف علامات الإعراب؟ فقال: "لرفع أربع علامات....".

ومنه فسي باب المصدر قال: "قال المؤلف: باب المصدر: المصدر هو الاسم المنصوب الذي يجيء ثالثاً في نصريف الفعل....".

- يأخذ الشارح قطعة من الأصل ثم يشرحها جملة واحدة، وهذا كثير في الأبواب الأخيرة من الشرح، إذ يعرض قطعة كاملة من الأصل، بل متن الآجرومية كله في الباب، ثم يتناول جزئياته بالشرح والتمثيل، وجاء هذا في باب المبتدأ، ثم في منصوبات

(١) شرح الآجرومية ص / ٦.

(٢) المصدر السابق ص / ٢٠، ٥٨، ٦٩، ٩٧، ١٠٤، ١٠٨، ١٧٣،.....

(٣) المصدر السابق ص / ٤١، ٢٩٩ وانظر: ص / ١٦٧، ٢٣٣ وغيرها كثير.

الأسماء كالمفعول به والتميز والحال والمفعول له، وأخيراً في شرح مخفوضات الأسماء<sup>(١)</sup>.

- في بعض مواضع تناوله للمتن، يبين معنى الكلمات لغة واصطلاحاً قبل شرحه للباب، وهذا من قبيل عنايته بالحدود كما ظهر فيما بعد فقد عرف الإعراب لغة واصطلاحاً، والعطف، والتوكيد، والحال<sup>(٢)</sup>.... وغيرها.

والأرجح أن قطعة المتن كانت تقرأ من أحد تلامذة الشيخ كاملة، ثم يبدأ هو في الشرح. وهذا هو غالب المنهج الذي يظهر في شروح المتون والمقدمات.

## ٢ - موقف الشارح من المؤلف.

يغلب على منهج الشيخ تقدير المؤلف والثناء عليه، فأكثر عباراته أن يدعو له بالمغفرة وحسن الجزاء، وهذا مسلكه من أول الشرح إلى منتهاه، من أمثلة ذلك قوله عن ابن أجروم: <sup>(٣)</sup> " رحمه الله، جزاه الله خيراً، جزاه الله خيراً وغفر له، أفادنا رحمه الله، استفدنا من كلامه.... ونحو ذلك.

وإلى جانب أن التقدير صفة تميز الكتاب وتغلب عليه فقد كان للشيخ وقفات أمام ابن أجروم معللاً ومفسراً ومستدركاً بما يفيد الشرح ويثريه ويظهر ذلك فيما يلي:

١ - تقدير قيمة الكتاب من قدر صاحبه على صغر حجم المتن، قال الشيخ في ذلك مخاطباً تلامذته: " إن هذا الكتاب، وإن كان صغير الحجم، لكنه كثير الخيرات ". وقال: " هذا الكتاب مبنى بعضه على بعض <sup>(٤)</sup>، وتلطف مع المؤلف رحمهما الله في منهجه في التيسير على المبتدئين فقال معلقاً: <sup>(٥)</sup>.... لأن المؤلف - رفق الله به - أراد أن يرفق بالمبتدئ....".

(١) شرح الأجرومية ص / ١٩٠ ، ٢٨٩ ، ٣٢٩ ، ٣١٩ ، ٤٠٠ ، ٤١٩ .

(٢) المصدر السابق ص / ٢٦ ، ٢٤٥ ، ٢٦٤ ، ٣٢٠ .

(٣) المصدر السابق ص / ٦ ، ٦٠ ، ١٤٧ ، ١٧٢ ، ٢٦٥ ، ٢٧١ ، ٣٤٢.....

(٤) المصدر السابق / ٤١٢ ، ١٢٥ .

(٥) المصدر السابق / ١٤٨ .

٢ - تكثر وقفات الشارح أمام منهج المؤلف، فيعلق على سنكه في العرض أو يعلل منهجه في مسألة ما.

فحين تكلم ابن آجرؤم عن نيابة الحروف عن الحركات في الإعراب بقوله: "وأما الواو فتكون علامة للرفع في موضعين" قال الشارح معلقاً على منهجه: "جزاه الله خيراً هذا المؤلف يقسم ويحصي" (١).

وفي فصل المعربات قال ابن آجرؤم: المعربات قسمان يعرب بالحركات وقسم يعرب بالحروف.

علق الشارح على منهج ابن آجرؤم في إعادة ذكر ما يعرب بالحركات والحروف فقال: (٢) ".... وقد جمعه المؤلف رحمه الله جمعاً جيداً، لأنه في الأول جاء الموضع تقسيم علامات الإعراب، أما هذا فجمع كل قسم على حده، يعنى: جمع المذكر السالم وحده، المثنى وحده، الأسماء الخمسة وحدها. وهذا يقرب للطلاب أكثر من الباب الذي سبقه".

وفي باب الفاعل أكثر ابن آجرؤم من التمثيل للفاعل الظاهر والمضمر، فتى الشيخ على هذا المسلك بقوله: (٣) "جزاه الله خيراً أكثر من الأمثلة، لأن الكتاب للمبتدئ، والمبتدئ كما أكثرت عليه الأمثلة رسخت العلم في قلبه".

وفي اتجاه تبين منهج المؤلف في التيسير على المبتدئين. علق الشيخ على أمثلة ابن آجرؤم في باب (ظن وأخواتها) حين سرد هذه الأفعال لكلها متصلة بتاء الفاعل نحو: ظننت وحسبت وخلت وزعمت.... وقال معلقاً على وجود التاء: (٤) ".... هي ليست للأداة، لكن الكتاب للمبتدئين، وأراد المؤلف - رحمه الله - أن يأتي بأقصر ما يكون مما يقرب المعنى للمبتدئ".

(١) شرح الآجرؤمية / ٤٦.

(٢) المصدر السابق / ١٠٤.

(٣) المصدر السابق / ١٧١، ١٧٢. وانظر: ص ٢٠٧، ٣٢٠.

(٤) للمصدر السابق / ٢٢١.



وأثنى الشيخ على منهج المؤلف في التفصيل بعد الإجمال في عده للمرفوعات والمنصوبات فقال: <sup>(١)</sup> "المؤلف لما ذكرها على سبيل الإجمال ذكرها على سبيل التفصيل، لأن هذه الطريقة من طرق التأليف هي من طرق القرآن".

واستدل بقوله تعالى: ﴿تَكْنِيَةُ أَزْوَاجٍ﴾ الأنعام: ١٤٣ فقال: "هذا مجمل ثم ذكر باقي الآية ﴿مِنَ الصَّانِ أَثْنَيْنِ وَمِنَ الْمَعْرِ أَثْنَيْنِ﴾ الأنعام: ١٤٣ والآية التالية ﴿وَمِنَ الْإِبِلِ أَثْنَيْنِ وَمِنَ الْبَقَرِ أَثْنَيْنِ﴾ الأنعام: ١٤٤ وقال عن هذا المنهج: "وهكذا يأتي في القرآن الشيء مجملاً، ثم يأتي مفصلاً".

وكذلك في السنة: <sup>(٢)</sup> "ثلاث لا يكلمهم الله يوم القيامة ولا يزكيهم ولهم عذاب اليم....". ثم يفصل، فالإجمال أولاً ثم التفصيل ثانياً. هذا من طرق التأليف المفيدة للمخاطب.

ومن المؤكد أن الشيخ في دروسه قد لمس قيمة هذه الطريقة في نفع المتعلمين ورأى ثمارها، إذ يقول: <sup>(٣)</sup> "لأن الإنسان إذا عرف الإجمال وحفظه صار يتشوق ويتطلع إلى التفصيل فيرد التفصيل على نفس قابلة متشوقة فيكون هذا أبلغ في نفسه". ومن منهج ابن جرّوم حين تكلم عن حروف العطف أنه لم يتعرض لمعانيها وقد فصل الشارح في ذلك إلا أنه علل منهج المؤلف بقوله: <sup>(٤)</sup> "المؤلف لم يتعرض لمعاني

(١) شرح الأجرؤمية / ٢٨٤.

(٢) حديث صحيح أخرجه البخاري في كتاب المساقاة، وكتاب الشهادة، وكتاب الأحكام.

.... الحديث: ((.... رجل كان له فضل ماء بالطريق فمنعه من ابن السبيل، ورجل بايع إماماً لا يبابعه إلا لدنيا، فأن أعطاه منها رضي، وإن لم يعطه منها سخط، ورجل أقام سلعته بعد العصر فقال: والله الذي لا إله غيره لقد أعطيت بها كذا وكذا، فصدقه رجل)).

وفي رواية ((.... المسبل والمنان والمنفق سلعته بالحلف الفاجر)).

والحديث باختلاف روايته أخرجه مسلم وأبو داود والنسائي وأترمذي وأحمد (موسوعة الحديث الشريف - صخر لبرامج الحاسب الإصدار الأول ١٩٩٦ م).

(٣) شرح الأجرؤمية / ٢٨٥.

(٤) المصدر السابق / ٢٥٣. وانظر ص / ٢٥٥.

هذه الحروف، لأن أهم ما عند النحوي الإعراب، أما المعاني فهي عند أهل المعاني في البلاغة، وتعرض النحويين لها في بعض الأحيان من باب الفضل لا من الباب اللزوم.... فلهذا المؤلف ما تعرض إطلاقاً للمعنى."

٣ - يستلزم منهج شرح المتن أن تظهر استدراكات من الشارح صاحب المتن، إضافة أو حذفاً وفق ما يراه الشارح. وقد تعددت وقفات ابن عثيمين مستدركاً على ابن أجروم، فمره يستدرك عليه ترك التمثيل، أو ترك التعريف ومره يستدرك عليه إغفال جزء من مسألة، أو نسيان قسم من متعدد، أو صياغة عبارة (١).

ومن أمثلة استدراكاته على المؤلف حين تكلم عن نوع الخبر المفرد، ومثّل له بمثال واحد هو: ( زيد قائم )، ولم يعرفه، ولم ينوع الأمثلة لتدل على تنوع صور المفرد، استدرك ذلك ابن عثيمين فقال: (٢) " ولم يعرفه المؤلف اكتفاءً بالمثال، ولو أنه قال: ( زيد قائم، والزيدان قائمان، والزيدون قائمون ) لكان أحسن، لأن المفرد هنا يشتمل المفرد في باب الإعراب والمثنى والجمع."

وفي باب النعت ذكر ابن أجروم أن النعت يتبع المنعوت في أربعة من عشرة ولم يشر إلى التذكير والتأنيث، فقال الشارح: (٣) " لم يذكر المؤلف تذكيره وتأنيثه، فهل يتبعه في التذكير والتأنيث؟ الجواب: نعم، يتبعه."

وفي موضع ثالث قال ابن أجروم: الاسم المضمير نحو: أنا وأنت. فاستدرك عليه الشيخ فصور تمثيله بقوله: (٤) " ليته جاء يكلمه ( هو ) كي تشمل كل أنواع الضمائر. ( أنا ) للمتكلم، ( أنت ) للمخاطب، ( هو ) للغائب. فلو جاء المؤلف - رحمه الله - بـ ( هو ) لا ستمكمل الضمير."

ومما علله الشيخ بأنه نسيان من المؤلف أن ابن أجروم جعل المنصوبات خمسة عشر نوعاً، ولما سردها جاءت أربعة عشر، فاستدرك عليه الشارح ترك القسم الخامس

(١) انظر: شرح الأجرؤمية/ ٢٢ ، ١٨٤ ، ١٩٧ ، ٢٣١ ، ٣٣٣ ، ٣٤٥ ، ٤٠٩ ، ٤٢٢ ، .....

(٢) المصدر السابق/ ١٩٧.

(٣) المصدر السابق/ ٢٣١.

(٤) المصدر السابق/ ٢٣٣.

عشر بقوله: (١) ".... أربعة عشر، هو نسي واحداً - والله أعلم - مفعولي ( ظن ) فهما من المنصوبات، إذا فالمؤلف - رحمه الله - نسي يكتب مفعولا ( ظن وأخواتها )، ولعل المؤلف سها عنه " (٢).

واستدرك عليه في عد حروف الجر أن أضاف عليه الشارح ( واو رُبَّ ، وقد، ومنذ )، واستدرك عليه تقدير حرف الجر ( في ) بين المضاف والمضاف إليه (٣).

٤ - وقد يكون الأمر تعليلاً لما ذكره المؤلف فقد علق على قول ابن أجروم في حديثه عن أقسام الكلام: أما الفعل، ثم عاد في موضع آخر فقال: باب الأفعال، فتوقف الشارح أمام الإفراد والجمع وعلل ذلك بقوله: (٤) " فلماذا جمع هنا وأفرد هناك ؟ أفرد هناك لأن المقصود الجنس، وجمع هنا لأن المقصود النوع هنا سيذكر أنواع الأفعال. أما هناك فإنما أراد ذكر الجنس فقط ".

٥ - يتخذ الشارح من عبارة ابن أجروم أو تمثيله دليلاً على مذهبه النحوي، أو ما يختاره ويرجحه من مذاهب النحاة (٥). فقال عن ابن أجروم إنه كوفي مستدلاً بأنه

#### (١) شرح الأجرؤمية / ٢٨٤.

(٢) اختلف شرح الأجرؤمية في تفسير عدد المنصوبات التي ذكرها ابن أجروم والاستدراك عليه في القسم الخامس عشر ، فجعل الخطاب ( - ٩٥٤ هـ ) المثيروك هو المشبه بالمفعول ، ونسب الرملي ( - ٩٧٣ هـ ) إلى بعض النحاة أنه خبر ( ما ) الحجازية ، وجعل بعضهم ظرفي الزمان والمكان واحداً ، وخبر كان وخبر إن واحداً لأنهما نواسخ ، وفصل أنواع التابع للمنصوب كل على حده ، وذكر الشربيني في شرحه ( - ٩٧٧ هـ ) أنه مفعولا ظن وأخواتها ، وقال هو ساقط في غالب النسخ وثابت في بعضها ، وهو ما ذهب إليه شيخنا ابن عثيمين رحمه الله واحتمل الشنواني - على بُعد - أن يكون الساقط هو المخفوض بالحروف إن عُدَّ منصوباً وإن كان النصب بواسطة ، والأرجح ضعف هذا الاحتمال.

انظر: ( متممة الأجرؤمية ٢ / ٢ - ٣ - شرح الأجرؤمية للرملي / ٢١٨ - نور السجية في حل ألفاظ الأجرؤمية / ٣٤٣ - المواهب الرحمانية لطلاب الأجرؤمية ١ / ٣ ).

(٣) انظر: شرح الأجرؤمية / ٤٢١ ، ٤٢٣.

(٤) المصدر السابق / ١١٣.

(٥) المصدر السابق / ١٢٦ ، ١٣٣ ، ١٧٣.

قال ( الأسماء الخمسة )، ويقارن بينه وبين ابن مالك الذي يرى أنها ستة فهو بصري كما يقول الشارح <sup>(١)</sup>.

وحين أشار بإيجاز إلى خلاف النحاة في ( إمّا ) هل هي عاطفة أم حرف تفضيل اتخذ من عبارة المؤلف دليلاً على أنه من الذين يرون أنها عاطفة، لأنه عدّها في حروف العطف <sup>(٢)</sup>. وفي مسألة تأكيد الفكرة جعله بصري الاختيار بظاهر كلامه فقال: <sup>(٣)</sup> "وظاهر كلام المؤلف أنها لا تؤكد، لأنه لم يقل: وتكبره". والبصريون هم الذين يمنعون تأكيد الفكرة.

### ٣ - أسلوب الشارح وعباراته.

يمكن النظر إلى هذا الشرح على أنه من الشروح المتوسطة التي تميل إلى الإيجاز، إلا أن فيه كثيراً من سمات الشروح أسلوبياً ومنهجاً وعبارة وقد استطعت أن أتلّس في أسلوب الشيخ في شرحه ملامح كثيرة تتضح فيما يلي:

١ - سار الشيخ وفق أسلوب ابن آجرؤم في الإجمال ثم التفصيل، وقد امتدح هذا المنهج كما سبق <sup>(٤)</sup>، بل صرح في موضع بما يفهم منه ذلك، قال بعد عدّ نواصب المضارع: <sup>(٥)</sup> "نحن نوخر الكلام عليه لأنه يحتاج إلى فصل".

#### (١) شرح الآجرؤمية / ٤٧.

وقد عدّ السيوطي وغيره من شراح الآجرؤمية ابن آجرؤم كوفياً لتعبيره بالخفض، وعن الأمر بالجزم، والنصب بـ ( كي ) لا بأن مضمرة بعدها. انظر: ( بغية الوعاة ١ / ٢٣٩ - المواهب الرحمانية ١ / ٦٨ - شرح الآجرؤمية لابن عثيمين / ١٣٣ ).

#### (٢) شرح الآجرؤمية / ٢٤٩.

وانظر المسألة في: ( وصف المباني / ١٨٣ - الجني الداني / ٥٢٨ - مغني اللبيب ١ / ٥٩ ).

#### (٣) شرح الآجرؤمية / ٢٦٥.

ومسألة تأكيد النكرة في: ( الإنصاف في مسائل الخلاف ٢ / ٤٥١ - شرح المفصل ٣ / ٤٤ -

شرح التسهيل لابن مالك ٣ / ٢٩٦ - الارتشاف ٢ / ٦١٢ ).

(٤) انظر ما سبق في حديثنا عن موقفه من المؤلف ص / ١٠.

(٥) شرح الآجرؤمية / ١٣٥.

٢ - وبسير كثيراً على طريقة الإجمال بعد التفصيل، أو ما يسمى بتلخيص ما سبق فيعد شرح المسألة أو الباب فيعود ليوجز ما سبق سواء صرح بلفظ التلخيص والخلاصة أم لم يصرح بذلك<sup>(١)</sup>.

٣ - يقتصر التلخيص في نهاية كل باب بالتطبيق على ما تم شرحه لينبني مدى فهم طلابه لما سبق، ومراجعة له<sup>(٢)</sup>.

وتكثر في الشرح أسئلة وتطبيقات في نهاية كل باب من أبواب الكتاب، وغالباً ما تكون هذه التطبيقات تدريجاً على الإعراب وهو كثير لا يكاد يخلو منه باب لا سيما في النصف الثاني من الشرح<sup>(٣)</sup>.

والأرجح أن الشيخ قصد ذلك لما شاع بين المتعلمين حديثاً من صعوبة الإعراب والتشكي منه، ولا يزول هذا الأمر إلا بالترار وكثرة التدريب على الإعراب إضافة إلى أن حاجة المتعلمين تقتضي الإكثار من الأمثلة، وهذا منهج ابن آجروم من قبل، وعليه سار الشارح في تدعيم شرحه بالكثير من الأمثلة<sup>(٤)</sup>.

ومع حاجة المتعلمين يسير أسلوب الشارح في تكرار بعض ما يراه محتاجاً إلى تكرار فهو من دواعي الفهم والتثبيت<sup>(٥)</sup>. ومما يعين على التمييز بين الصواب والخطأ.

٤ - لما كان الغرض من شرح الآجرومية هو التعليم فقد شاع في أسلوب الشارح كثير من الألفاظ التعليمية التي تعين على الفهم والتنبه، مثل أسلوب الخطاب والتنبيه نحو قوله: انتبه، انتبهوا، أردت، قلت، اعلم، خذوا القاعدة، عرفتم، حسناً،.... ونحو ذلك<sup>(٦)</sup>.

(١) شرح الآجرومية/ ٨، ١٢، ١٩، ٣٦، ٤٥، ١٠٠، ٢٠٠، ٢٥٤، ٣٤٨، ٣٦٠، ٤٢١.

(٢) المصدر السابق/ ١٢، ٣١، ٦٤، ٨٣، ١٤١، ١٦١، ٢٠٠، ٢٢٦، ٢٣٤، ٢٦٦، ٣٥١، ٤٠١، ...

(٣) المصدر السابق / ١٩٥، ٢١٨، ٢٥٦، ٣٥٨، ٣٨٠، ٣٩٢، ٤٠٢، ٤٠٥، ٤٢٥، ٤٢٧.

(٤) المصدر السابق/ ٤٢، ١١٣، ١٣٢، ٢١١، ٢٤٨، ٢٦٧، ٣٣١، ٣٦٦، ٤٢٠.

(٥) المصدر السابق / ١١، ٢٥، ٣١، ٥٤، ٦١، ١٠٢، ٢٩٣.

(٦) المصدر السابق/ ٧، ٨، ٢٩، ٥٩، ٧٢، ١٠٧، ١٢١، ١٢٨، ٢٠١، ٣٧٠، ٤١١.

وتكرر أسلوب الحوار والفرض، وهو مما شاع عند علماء النحو القدامى، نحو: فإن قال قائل.... فإن قلت.... لو سألتني سائل....<sup>(١)</sup>. فصارت هذه وغيرها من اللوازم الأسلوبية التي امتدت طوال شرحه مع ما يتردد من أسلوب الشرط والاستفهام، وتقليب العبارة من سهل إلى أسهل.

٥ - ويدعم أسلوب التعليم عقد المقارنة بين الأبواب بالتمثيل أو يعرض القواعد ليستطيع الطالب للتمييز بينها، ويدرك ما بينها من اختلاف فيتجنبه وقد تكرر ذلك في أسلوب الشيخ، فهو يقارن بين كان وأخواتها إن وأخواتها، وبين النواسخ كلها، ويقارن بين ما شابه معناه مثل (هنا، وثم) وبين الاستثناء المتصل والمنقطع، ونوعي العطف، ونوعي التوكيد، وغير ذلك<sup>(٢)</sup>.

وهذا أمر شائع في كتب النحو أغلبها، إذا يدرك دارس النحو ما تشابه من أبوابه وما اختلف، بل إن من النحاة من عقد في كتابه باباً و أكثر للفروق النحوية كما فعل ابن هشام ( - ٧٦١ هـ ) في ( مغني اللبيب ) حين قارن بين عدة أبواب مثل: الجمل التي لها محل من الإعراب والتي ليس لها محل منه، عطف البيان والبدل، اسم الفاعل والصفة المشبهة، الحال والتمييز.... وغير ذلك<sup>(٣)</sup>.

٦ - من ملامح أسلوب الشارح إكثاره من ذكر أبيات، من المنظومات النحوية وهذا كثير بين منسوب منها مما أخذه عن ابن مالك في ألفيته، والحريري في ( ملحمة الإعراب )، أو غير منسوب<sup>(٤)</sup>، وقد علل الشارح في غير موضع ذكر المنظومة أنه أسهل للاسترجاع وأدعي للفهم وأنه لا بد من حفظه لفائدته قال في موضع منها<sup>(٥)</sup>: " استشهدنا ببيت من الألفية ينبغي لنا أن نحفظه ".

(١) شرح الأجرؤمية / ٧، ٩، ١٠٦، ١٢١.

(٢) المصدر السابق / ٣٦، ٢١٥، ٢٢٠، ٣١٢، ٣٦١، ٤١٣.....

(٣) انظر: مغني اللبيب ٢، ٣٨٢، ٤٥٥، ٤٥٨، ٤٦٠.....

(٤) شرح الأجرؤمية / ١٥، ٢١، ٩٣، ٨٧، ٩٦، ١٣٢، ١٣٤، ١٣٧، ٢١٦، ٣٧٣.

(٥) المصدر السابق / ٩٦.

وفي موضع آخر قال: (١) " إذا حفظتم هذين البيتين ما يشكل عليكم شيء إن شاء الله " .

٧ - ومن سمات أسلوب الشارح سرد القصص إن اقتضى المقام ذلك، أو ربط ما يذكر من مسائل بأمثلة حديثة تقرب من واقع المتعلمين غير ( زيد، وعمر ) وقد يستدعي ذلك تطرق لبعض أخطاء العامة فيصوبها (٢).

٨ - في بعض المسائل اقتضى الشرح تناول التيسير من المسائل الصرفية، والأغلب أن هذا الأمر في الضرورة، إذ الأجرؤميّة نحو خالص، ولكن الصرف قرين النحو فتطرق الشارح إلى قليل منه في ثنايا شرحه لأبواب النحو، فقد فرق بين النحو والصرف في حديثه عن معنى الإعراب وقليل عن جمع التكسير، ويا المصارعة والإعلان في قال وقيل، وقام وقيم.... (٣).

٩ - لعل أبرز سمة في أسلوب الشيخ التيسير على متعلمي النحو، وهو أمر واضح لكل من قرأ الكتاب، والهدف فيه واضح، فالشارح يقصد التيسير على المتعلمين، وتيسير النحو اتجاه قديم ابتدأه الفراء - في الأرجح - حين جلس ليملي أبياتاً في النحو على تلاميذه انتهج التيسير وتبسيط المسائل حتى قال المتلقون عنه بعضهم لبعض: " إن دام هذا على هذا [ يقصدون الأسلوب ] علم النحو الصبيان " (٤).

وسار على هذا الأسلوب بعض النحويين، إذ يعلم في بعض الكتب سهولة أسلوبها ووضوح مسائلها.

وتبعاً لاحتياج المتعلمين المعاصرين جاء منهج ابن عثيمين - رحمه الله - في الشرح، حيث ابتدأ شرحه بالإشارة الصريحة إلى عدم صعوبة النحو، وأن التركيز في أوله يُسهّل آخره وقال مؤكداً ذلك: (٥) " النحو سهلٌ وسلمٌ قصيرٌ ، ودرجته سهلةٌ من

(١) شرح الأجرؤميّة / ٣٧٣.

(٢) المصدر السابق / ٢٣ ، ٤٨ ، ٥٥ ، ٢٠٨ ، ٢١٦.

(٣) المصدر السابق / ٢٩ ، ٤٣ ، ١٢٠ ، ١٢١ ، ١٤٦ ، ١٨٥.

(٤) الفهرست لابن النديم / ٩٩.

(٥) شرح الأجرؤميّة المقدمة / ٦.

أولـه تفهمه "، وتكرر عبارات في التيسير على المتعلمين، وإبعادهم عن تشعبات المسائل أو ما قد يشكل عليهم، منه قوله:.... هذا ما لا داعي لذكره.... ولا نريد أن نشوش عليكم.... وهذه مشكلة اتركها، ونحو: لستم مطالبين به لصعوبته عليكم<sup>(١)</sup>. وقريب من هذا التصريح بسهولة المسائل تحفيزاً للمتعلمين، فيتردد كثيراً أن يقول ما أسهل هذا الكتاب، هذا سيكون سهلاً، بسيطة هذى، هذا الباب أسهل أبواب ونحو ذلك<sup>(٢)</sup>.

ويسير في اتجاه تحفيز الطلاب وشحذ همتهم للتلقي أن يشبه المسائل الصعبة التي لا بد من ذكرها، بالمعركة والفارس من يقدر عليها. جاء في حديثه عن أوجه الإعراب في ( لا حول ولا قوة إلا بالله )<sup>(٣)</sup> قوله قبل بسط أوجه الإعراب وهي متشعبة " هذه المعركة التي يرقى فيها الفارس الجواد ما شاء الله أن يرقى " وقال بعد انتهائها: " انتهت المعركة الآن "<sup>(٤)</sup>. وقال عن مسألة أخرى: <sup>(٥)</sup> " الجيد يبينها لنا " ولعل في كلماته هذه روح من الملاطفة يحتاجها المتعلمون وتحتاجها المسائل الصعبة وكثيراً ما يشعر المتعلمين بمشاركتهم فيعبر بلفظ نحن، لنا، نفهم ونحو ذلك.

وسبق أن تقدم في منهجه الإكثار من ذكر المنظومات النحوية وهذا يساند الاتجاه في التيسير على المتعلمين.

١٠ - ومن ملامح أسلوب الشيخ ابن عثيمين في شرحه ظهور واضح لعلمه بالشرعية وتبحره بالفقه.

ففي أكثر من موضع يربط بين النحو والفقه، وبينه وبين مسائل في العقيدة تزيد الأمر إيضاحاً وتثبيتاً.

(١) شرح الآجرومية / ١٣٥ ، ٢٣١ ، ١٢٧ ، ١٢ وينظر: ٨٦ ، ١١٥ ، ١٣٤ ، ٢٠٨.....

(٢) المصدر السابق / ٦٠ ، ٥٨ ، ٦٦ ، ٤٠٠.

(٣) قطعة من حديث أخرجه البخاري في كتاب القدر باب ( لا حول ولا قوة إلا بالله ) رقم / ١٢

وأخرجه مسلم في كتاب الصلاة باب ( استحباب القول مثل قول المؤذن لمن سمعه ) رقم ١٢ ، ٤٤.

(٤) شرح الآجرومية / ٣٧٢ ، ٣٧٤.

(٥) المصدر السابق / ٤١١.



فحين شرح معنى الكلام بين الفرق بين الكلام عند النحاة والكلام عند الفقهاء، وفي كلامه عن الاستدلال النحوي في عدة مسائل بين أن استدلال النحاة يقوم على تتبع اللغة واستقرائها، مفرقاً بينه وبين الاستدلال في الأحكام الشرعية على الكتاب والسنة والإجماع والقياس<sup>(١)</sup>.

وقد يروى قصصاً أو يذكر أمثلة تجمع بين النحو والفقه حسب وجهة علماء كل علم منها. وحيناً يظهر لديه بسط فروق بين النحو والفقه قاصداً - فيما أرجح - أن يفيد طلابه من كل سبب، من ذلك قوله في توجيه الطلاب إلى الأخذ بالأسهل في مسائل أختلف فيها النحاة: (٢) ".... وإني أفتيكم بأن نتبع الرخص في باب النحو جائز، وفي باب الفقه لا يجوز" وقال في موضع آخر: ".... في الأمور الشرعية تنكر فيها التأويل، لأنه يجب إجراء كلام الشارع على ما هو عليه، لكن الأمور الغير شرعية لا بأس من التأويل فيها"، وقد يعبر عن الممنوع نحواً بقوله (حرام)<sup>(٣)</sup> وفوائد في العقيدة حين تحدث عن معنى النفي في (لن) هل هو دائم، وربط ذلك بمسألة رؤية الله عند أهل التعطيل الذين يجعلون النفي دائماً في (لن)، ومثل ذلك تقدير الخبر في (لا إله إلا الله)<sup>(٤)</sup>.

١١ - امتاز أسلوب الشيخ - رحمه الله - بقربه من الأذهان، فهو سهل المأخذ خالٍ من التعقيد، بعيد عن الجفاء يميل إلى التودد والتلطف مع تلاميذه، يغلب على جملة القصر والوضوح، فهو بذلك يضع أمامنا صورة لمعلم النحو المصلح الذي يملك التيسير والأسلوب الأدبي القريب والعبارة الدقيقة.

(١) شرح الأجزؤمئة / ٧ ، ٩ .

(٢) المصدر السابق / ٩٠ ، ٢٢٣ ، ٣٦٨ ، ٣٢٣ .

(٣) المصدر السابق / ٤٨ .

(٤) المصدر السابق / ١٣١ ، ٣٦٧ .

## ٤ - العناية بالحدود والمصطلحات.

سار ابن عثيمين على منهج الشائع عند أغلب النحاة المتقدمين والمتأخرين في العناية بالحدود ذكراً وشرحاً، فلا نكاد نجد باباً يخلو من ذلك <sup>(١)</sup> سواء مما حدّه ابن أجروم أو مما استدركه عليه، فجاءت عنايته بالحدود متمثلة في المنهج التالي.

١ - اهتم الشارح كثيراً بالحدود فهو يذكر التعريفات لغة واصطلاحاً، وهذا في أغلب أبواب الكتاب، كحد الإعراب والعطف والتوكيد والظرف والحال والتمييز والمنادى وغير ذلك <sup>(٢)</sup>.

٢ - استدرك الشيخ على ابن أجروم كثيراً من الحدود التي لم يذكرها، ويقتضي الشرح ذكرها توضيحاً للمتعلمين، وإعداد لتلقي ما بعده، ثم هو منهج في الدرس النحوي عامة أن تذكر الحدود ومالها وما عليها، ومن ذلك استدراكه عليه حد الاسم، والأسماء الخمسة، والمثنى، وجمع المذكر والمؤنث السالمين ونحوها <sup>(٣)</sup>.

٣ - يفصل الشارح بمزيد بيان ما ذكر ابن أجروم من حدود لأنه يرى، فيما أظن حاجة المتعلمين أمامه إلى هذا التفصيل <sup>(٤)</sup>.

٤ - من منهجه - كما ذكرنا سابقاً - الإكثار من ذكر المنظومات النحوية وسار على ذلك في عنايته بالحدود، فقد يذكر الحدّ، ثم يذكر بيتاً من منظومة يتضمن التعريف ليؤكد المعنى، ويسهل على طلابه حفظه واسترجاعه <sup>(٥)</sup>، من ذلك ذكره تعريف الممنوع من الصرف، ثم ذكر قول ابن مالك في ألفيته:

(١) كثرت التعريفات في شرح الأجروميّة، كحد أقسام الكلمة، وأنواع المجموع، والمجموع من الصرف، والموصول واسم الإشارة والبدل وأنواعه وغير ذلك كثير.

انظر: شرح الأجروميّة / ٤٢، ٤٣، ٤٦، ٥٢، ٦٩، ٧٥، ٢٣٤، ٢٧٢، ٣١٩، ٣٧٦، ..... .

(٢) شرح الأجروميّة / ٣٣، ٢٤٥، ٢٦٣، ٣٠٧، ٣١٩، ٣٣٠، ٣٩١..... .

(٣) المصدر السابق / ١٠، ٤٢، ٤٣، ٤٦، ٥٢..... .

(٤) المصدر السابق / ١٧٢، ١٨١، ١٨٩، ٢٦٣، ٣٠٨، ٣٩٩..... .

(٥) المصدر السابق / ٦٩.

الصَّرْفُ تَتَوَيْنُ، أَتَى مُتَيْنًا      مَعْنَى بِهِ يَكُونُ الْإِسْمُ أَمَكُنًا

٥ - وقد يرى الشارح أن يوافق ابن آجُرُوم في تأجيل الحد رغم تكرار المصطلح كثيراً قبل موضعه.

فالفعل المضارع تكرر عن ابن آجُرُوم وتناوله الشارح، ولكنه لم يذكر تعريفه إلا حين ذكره ابن آجُرُوم، ولعل مرجع ذلك شيوعه ووضوحه عند المتعلمين فاكفَى في ذكره بيان زمنه وإعرايه وعلاماته إلى أن عرفه في موضع متأخر (١).

أما المصطلحات فقد ظهرت عناية الشارح بها في مواضع متفرقة من كتابه، لتتلخص فيما يلي:-

١ - يصرح بلفظ ( المصطلح ) تارة فيقول: هذا المصطلح عند النحويين، وتكرر ذلك في ذكر مصطلح ( الأفعال الخمسة، والمفعول له، لأجله، من أجله (٢) ).

٢ - قد يذكر المصطلحات ليشير إلى اختلاف المدرستين في عبارتهما، وجاء ذلك مقتصرأ على ما شاع من مصطلحات المدرستين، وما يترجح علم المتعلمين به من قبل مثل مصطلح الجر والخفض، ومصطلح النعت والصفة، وعبارات النحاة في شبه الجملة، والمفعول فيه (٣) .... وغير ذلك قليل.

٣ - في بعض المصطلحات يذكر الشارح لفظه ومعناه ومرادفه، ثم يقصد مزيداً من الإيضاح بتقريب المعنى إلى أذهان طلابه، فيعمد إلى معنى لغوي قريب منهم فيذكره لتثبيت المعنى.

من ذلك حين ذكر مصطلح التتوين، وعرفه وذكر أنه يقابل معنى الصرف، وعلل تسميته بالصرف بقوله: " لأن له رنة (زيداً) [ بلفظ التتوين ] رنةً كرنين الدراهم عند الصيارفة " (٤).

(١) شرح الأجرؤمية / ٤٣، ١١٨، ١٢٣، ١٢٤.

(٢) المصدر السابق / ٥٨، ٣٩٩.

(٣) المصدر السابق / ١٠، ٢٢٩، ١٩٨، ٢٠٥، ٣٠٧.

(٤) المصدر السابق / ٧٥.

٤ - يعبر الشارح ببعض المصطلحات غير الشائعة، إذ عبر بمصطلح ( حروف لصحته ) <sup>(١)</sup> وهو غير شائع، وإنما الشائع من معناه ( الحروف الصحيحة ) لتقابل حروف العلة.

وقد يكون تعبيره بمصطلح لم أهد إليه، فهو يعبر عن مصطلح (الظاء المشالة ) في الفعل ( ظل ) <sup>(٢)</sup>، ولعله لفظ للتفريق بينها وبين الضاد في ( ضل ) وهو مما لم أقف عليه.

٥ - يشرح الشيخ من المصطلحات ما شاع وفهم معناه دون تناوله في أكثر كتب النحو فقد سارت أغلب كتب النحو على التعبير بلفظ ( الأخوات ) في كان وإن وظن ففسر الشارح هذا اللفظ بقوله: المشاركات في العمل، وقال في موضع آخر، أخوات العامل [ هي ] العوامل التي تعمل عمله، لاجتماعها في العمل <sup>(٣)</sup>.

٦ - وأمام مصطلح ابن أجروم ( المفعول الذي لم يسم فاعله ) وقف الشيخ ليفضله على المصطلح الشائع ( المبنى للمجهول )، وعلل ذلك بقوله: " ( ما لم يسم فاعله ) أدق من قولنا: ( مجهول )، لأنه قد يكون الفاعل معلوماً لكن ( لم يسم ) فقوله تعالى: ﴿ يُرِيدُ اللَّهُ أَنْ يُخَفِّفَ عَنْكُمْ وِجْرَتُكَ وَالْإِنْسَانُ ضَعِيفٌ ﴾ النساء: ٢٨ الفاعل معلوم: الله، لكننا لم نسمه، ولهذا تعبير المؤلف " باب المفعول الذي لم يسم فاعله " <sup>(٤)</sup> أحسن من قولنا: المبنى للمجهول " <sup>(٥)</sup>.

(١) حروف الصحة: مصطلح يقابل حروف العلة، وهو استعمال ينسب إلى الحروف غير المعتلة.

انظر: معجم المصطلحات النحوية والصرفية / ١٢٢ - المعجم المفصل في علم الصرف / ٢٨٦ شرح الأجرومية / ٣٠.

(٢) شرح الأجرومية / ٢٠٧.

(٣) المصدر السابق / ٢٠٦ ، ٢٢١.

(٤) وافق الشيخ ابن أجروم في هذا المصطلح، وعلى ذلك أكثر النحاة المتقدمين ولبو حيان، والأرجح أن أول من عبر بمصطلح ( نائب الفاعل ) هو ابن مالك، ولم يعلق الشارح على مصطلح نائب الفاعل وإنما سار في كلامه فكانه يرضيه، وإنما تفضيحه وقع بين ( المبنى للمجهول ) والذي لم يسم فاعله.

انظر هذه المسألة في: ( الارشاف / ٢ / ١٨٤ - حاشية الصبان ٢ / ٦١ ).

(٥) شرح الأجرومية / ١٨٤.

## ٥ - استخدام للعلة النحوية.

إن العلة أمر مهم في إثبات الأحكام، ويحتاج دارس النحو دروسه إلى استخدام العلة، لأنه يبنى عليها فهمه للحكم وإثباته، والأغلب أن ترد العلة عرضاً في شرح المسائل النحوية.

وهذا ما ظهر لدى ابن عثيمين في شرحه، فحين تعرض له مسألة تستوجب التعليل ذكر ذلك دون إطالة أو تعميق، ومرجع ذلك كما أشرنا منهج التيسير الذي ألزمه نفسه، وجاء ذلك وفق ما يلي:-

- يعلل الشارح كثيراً من مسائل النحو مثل رفع المبتدأ، وإعراب الممنوع من الصرف، ورفع المضارع، وتسمية المفعول المطلق وجمع التكسير وغير ذلك (١).

- حين يبسط الشارح في ذكر علة ما - وهو قليل - يمكننا أن نلتزم درايته الواسعة بالعلل النحوية (٢) أنواعها وتفصيل ما قيل منها، دون أن يصرح أو يضمن كلامه شيئاً من ذلك إشفافاً على المتعلمين المبتدئين، فتظهر لديه (علة الفرق) في تعليله تسمية جمع التكسير فرقاً بينه والمفاعيل الأخرى في ارتباطها بحروف الجر وإطلاقه منه. و (علة الصوتية) في حديثه عن علة نون الوقاية واتصالها بالفعل وعلة تسميتها بذلك، و (علة الأصل) في حديثه عن الممنوع من الصرف إعراباً، وما فيه من علتين توجبان ترك الصرف يسمى (علة مركبة)، و (علة مجاورة) في مسألة الجر بالمجاورة (٣) في قولهم: (هذا جحر ضب خرب) (٤).

(١) شرح الأجرؤمية / ١٩٠ ، ٧٥ ، ٤٢ ، ٢٩٩ ، ٢٩١ ، ..... .

(٢) انظر كلام النحاة عن العلل النحوية أقسامها وما يتصل بها في: (الإيضاح في علل النحو للزجاجي - العلل في النحو للورثاق - الاقتراح في علم أصول النحو للسيوطي ص / ٤٦ وما بعدها).

(٣) شرح الأجرؤمية / ٤٢ ، ٤٦ ، ٧٥ ، ٢٩١ ، ٢٧٦ .

(٤) من الأقوال المسموعة عن العرب ، وهو بجر (ضرب) لمجاورته المجرور (ضب) والقياس رفعه لأنه صفة للمرفوع (جحر) . وهذا القول مما سمعه الخليل عن العرب ، وتناقلته كتب النحو وتعرف المسألة بالجر بالمجاورة ، والنحاة فيها بين قبول ورد ، تفصيله في كثير من مصادر النحو .

انظر: الكتاب ١ / ٤٣٦ ، ٤٣٧ - إعراب القرآن للنحاس ١ / ٢٥٨ - الخصائص ١ / ١٩١ ، ١٩٣

- خزنة الأديب ٥ / ٨٨ ، ٩١ .

- قد يكون التعليل ليس من قبيل العلة النحوية، إنما هو تعليل أسلوب أو منهج وهذا من مقتضيات الشرح والإيضاح، من ذلك تعليله بدء علم النحو بالكلام وتعليله قول المؤلف في تاء الفاعل

(ضريت) بالفتح قبل (ضريت) بالكسر، للفرق بين المذكر والمؤنث.

يقول معللاً: ".... لما كان الرجل أعلى من المرأة جعلوا له الحركة العليا. ولما كانت المرأة أسفل جعلوا لها الحركة السفلي، وهذا من المناسبة الغربية، لأن الرجال أقوى من النساء" (١).

#### ٦ - طريقة النقل عن العلماء.

يغلب على شرح ابن عثيمين قلة النقول عن سابقيه، فالشرح يهدف الإيضاح وينتهج التيسير، ولعل التقليل من النقول واحدة من طرق التيسير على المتعلمين؛ فقد مرّ في الحديث عن مصادر الشرح من الرجال (٢) قلة من نصّ على النقل عنهم، أو يشير إلى العلماء دون تحديد نحو قوله:

يقول العلماء، يقول بعض العلماء، يقولون النحويون، يقولون المعربون، يسميه العلماء.... (٣)

وتقديره للعلماء واضح؛ إذ يتنى على أسلوبهم أو منهجهم، من ذلك حديثه عن الإعراب التقديرى للتعذر والثقل وما بين اللفظتين من فرق قال الشارح: "قالوا في الألف منع من ظهورها التعذر وقالوا في الواو والياء منع من ظهورها النقل" وعلق على عبارة العلماء بقوله: تعبير دقيق (٤).

وفي موضع آخر تحدث عن منهج النحاة في جمع المذكر السالم وما يلحق به فقال:.... لكن النحويين - رحمهم الله - عندهم فطنة. قالوا: إذا لم يكن جمع مذكر سالماً فليكن ملحقاً به" (٥).

(١) شرح الأجرؤمية / ٦ ، ١٧٤.

(٢) انظر ما سبق من هذا البحث.

(٣) شرح الأجرؤمية / ١٣٠ ، ١٧٤ ، ٢٠٨ ، ٢٣٣ ، ٢٤٨ ، ٢٧٣ ، ٢٨٩ ، ٣٠٨.

(٤) المصدر السابق / ٣٢.

(٥) المصدر السابق / ٤٧.

## ٧ - عرض مسائل الخلاف.

عنى النحاة المتقدمون و المتأخرون بمسائل الخلاف النحوي، .... الكتب بالكثير، بل وظهرت كتب متخصصة في الخلاف كالإنصاف لابن الأنباري ( - ٥٧٧ ) والتبيين للعكبري ( - ٦١٦ هـ ) وغيرهما، وتختلف هذه العناية بالخلاف بين النحاة إجمالاً وتفصيلاً وفق منهج المؤلف.

أما ابن عثيمين فقد ذكر بعضاً من مسائل الخلاف النحوي مما اقتضاه الشرح والتوضيح، ولم يجعله موضع اهتمام، ومرجع ذلك أن الأجرؤمية مقدمة للمبتدئين والمبتدئ لا يحتاج إلى التطرق إلى مسائل الخلاف النحوي إلا ما ندر، ثم إن الشارح بنى شرحه على مبدأ التيسير، ولعل أبرز صور التيسير ترك قضايا الخلاف وما فيها من تشعب قد يشكل على المتعلم، ولكن إن رأى الشيخ حاجة إلى ذكر مسألة منها عرضها بأسلوب مجمل ميسر، ويبدو ذلك في الجوانب التالية:

١- حدد لنا الشارح - رحمه الله - منهجه في الخلاف النحوي وهو أخذ الرأي الأسهل وهذا يعني قاعدة واضحة في ترجيحاته، هذا المنهج يعني أن ما سيذكر من مسائل من الأهمية بحيث لا بد من ذكرها وأن الخلاف لا يعني تحديد مذهب ملزم للمتعلم بل هو توجيه نحو الأخذ بالأسهل.

قال الشارح: <sup>(١)</sup> ".... قاعدتنا في باب النحو التي ينبغي أن نسير عليها أنه إذا اختلف النحويون في مسألة سلطنا الأسهل من القولين"، وقال: "إذا تنازع الكوفيون والبصريون في مسألة فاتبع الأسهل" <sup>(٢)</sup>.

فهذا يعني أن الخلاف لازم وقضية واقعة، وفي عصرنا هذا الأولى أن يأخذ المتعلم الأسهل كما وجه الشيخ رحمه الله.

٢- تطرق الشيخ لعدد من مسائل الخلاف، وبصر هذه المسائل تبين أنها عشرون مسألة، وهو عدد قليل قليل من مجموع مسائل الخلاف النحوي عند المقارنة،

(١) شرح الأجرؤمية/ ١٣٤.

(٢) المصدر السابق / ٣٢٣.

فالإنصاف وحده جمع مائه وإحدى وعشرين مسألة، وكتب النحو المتأخرة كالارتشاف والهمع جمعت أكثر من ذلك بكثير؛ فالعشرون قليل جداً. وهذه المسائل هي (١):-

١ - الخلاف في ( أل ) التي للتعريف هل هي كلمة ذات معنى أم حرفان دون معنى (٢).

٢ - الأسماء الخمسة وخلاف النحاة في عددها (٣).

٣ - العدل في لفظ ( أخر ) (٤).

٤ - علامة بناء الفعل الماضي (٥).

٥ - الفعل الأمر مبني أو معرب (٦).

٦ - الفعل المضارع إن لم يسبقه شيء مرفوع دائماً (٧).

٧ - ( كي ) هل تنصب الفعل بنفسها (٨).

٨ - ( حتى ) هل تنصب الفعل بنفسها (٩).

٩ - الضمير ( أنتم ) وأخواته هل الكلمة كلها ضمير (١٠).

(١) شرح الأجزاء مئة / ١٠، ٢٢، ٤٧، ٧٨، ١١٥، ١١٩، ١٢٦، ١٣٢، ١٣٥، ١٧٥، ٢٢٥، ٢٣٥، ٢٣٦، ٢٣٧، ٢٤٩، ٢٦٥، ٢٩٩، ٣٥٧، ٣٦٧، ٣٦٨، ٤١٥.

والمناهج هنا عدم تفصيل القول في أي من المسائل التي تطرق إليها الشارح تأسيساً به، والاكتفاء بذكر بعض مظاهرها.

(٢) انظر تفصيل المسألة في: شرح التسهيل لابن مالك / ١ / ٢٥٣ - رصف المباني / ١٥٨ - الجنى الداني / ١٩٣ - الارتشاف / ١ / ٥١٣.

(٣) للمسألة في: الإنصاف / ١ / ١٨ مسألة / ٢ - شرح المفصل لابن يعيش / ١ / ٥١ - شرح التسهيل لابن مالك / ١ / ٤٤ - الارتشاف / ١ / ٤١٧.

(٤) المسألة في: شرح المفصل / ١ / ٦٠ - الارتشاف / ١ / ٤٣٧ - الهمع / ١ / ٢٥.

(٥) المسألة في: شرح المفصل / ٧ / ٤، ٦ - شرح التسهيل / ١ / ٣٨ - الهمع / ١ / ٩.

(٦) المسألة في: الإنصاف / ٢ / ٥٢٤ مسألة / ٧٢ - التبيين / ١٧٦ - شرح المفصل / ٧ / ٦١ - الهمع / ١ / ٩.

(٧) المسألة في: شرح المفصل / ٧ / ١٢ - شرح التسهيل / ١ / ٣٦.

(٨) المسألة في: الإنصاف / ٢ / ٥٧٠ مسألة / ٧٨ - رصف المباني / ٢٩٠ - الجنى الداني / ٢٦٣ - مغني اللبيب / ١٨٢.

(٩) المسألة في: الإنصاف / ٢ / ٥٩٧ مسألة / ٨٣ - رصف المباني / ٢٥٩ - الجنى الداني / ٥٥٤ - مغني اللبيب / ١٢٥ - الارتشاف / ٢ / ٤٠٣.

(١٠) المسألة في: شرح المفصل / ٣ / ٩٥ - الارتشاف / ١ / ٤٧٣ - الهمع / ١ / ٦٠.



- ١٠ - الفعل ( سمع ) هل ينصب مفعولاً واحداً أو مفعولين <sup>(١)</sup>.
- ١١ - الاسم الموصول ( الذين ) معرب أو مبني <sup>(٢)</sup>.
- ١٢ - هل المضاف إلى معرفة بمنزلة المعرفة في الرتبة أو أقل.
- ١٣ - ( إمّا ) هل هي حرف عطف، أم حرف تفصيل <sup>(٣)</sup> ؟
- ١٤ - حكم توكيد النكرة <sup>(٤)</sup>.
- ١٥ - المصدر أصل الاشتقاق <sup>(٥)</sup>.
- ١٦ - إعراب المستثنى في الاستثناء المنقطع <sup>(٦)</sup>.
- ١٧ - تقدير الخبر في ( لا إله إلا الله ) <sup>(٧)</sup>.
- ١٨ - اسم ( لا ) النافية للجنس كيف يعرب إن باشرت الاسم ولم تباشره <sup>(٨)</sup>.
- ١٩ - إعراب المستثنى في الكلام التام الموجب <sup>(٩)</sup>.
- ٢ - اختلفت عبارات الشارح في عرض المسائل مستخدماً ألفاظاً عامة دون ذكر لأسماء النحاة إلا إشارة أو أكثر لأبن مالك لأنه انتهج مسلك تدعيم الشرح بأبيات من ألفيته وفعل مثل ذلك في قليل من مسائل الخلاف فمن عباراته قوله: قال بعض النحويين، اختلف النحويون، قال بعض العلماء من أهل النحو، المشهور عند النحويين، وقد يتركه عاماً فيقول: الرأي الآخر، رأي بعضهم ويصرح في بعض المواضع باسم البصرة والكوفة وهو قليل، أو أهل الحجاز وبني تميم <sup>(١٠)</sup>.

- (١) المسألة في: الارتشاف ٣ / ٦٢ - الهمع ١ / ١٥٠.
- (٢) ( الذون ) بالواو لغة طئ وبعض عقيل، انظر: شرح المفصل ٣ / ١٤٢ - الارتشاف ١ / ٥٢٦ - الهمع ١ / ٨٣.
- (٣) المسألة في: رصف المباني / ١٨٣ - الجنى الداني / ٥٢٩ - المغني ١ / ٥٩ - الارتشاف ٢ / ٦٤١.
- (٤) المسألة في: الإنصاف ١ / ٢٣٥ مسألة / ٢٨ - التبيين / ١٤٣ - الهمع ١ / ١٨٦.
- (٥) المسألة في: الإنصاف ٢ / ٤٥١ مسألة / ٦٣ - شرح المفصل ٣ / ٤٤ - الارتشاف ٢ / ٦١٢.
- (٦) المسألة في: شرح المفصل ٢ / ٨٠ - شرح التسهيل ٢ / ٢٨٧ - الارتشاف ٢ / ٢٩٦ - الهمع ٢ / ٢٢٣.
- (٧) كلمة التوحيد تكررت في القرآن أكثر من مرة

الصفات / ٣٥ ﴿ إِنَّهُمْ كَانُوا إِذَا قِيلَ لَهُمْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ يَسْتَكْبِرُونَ ﴾

وفي سورة محمد / ١٩ ﴿ فَأَعْلَمَ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَاسْتَفْعَرَ لِذَنبِهِ وَالْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ ﴾

- (٨) المسألة في: شرح المفصل ١٠٨١ - شرح ابن عقيل ٣٩٦١ - الهمع ١٤٤١.
- (٩) المسألة في: شرح المفصل ٢ / ٨١ - شرح التسهيل ٢ / ٢٧١ - الارتشاف ٢ / ٣٠٠ - الهمع ٢ / ٢٢٣.
- (١٠) شرح الأجرؤمية / ٢٢ ، ٤٧ ، ٧٨ ، ١٢٦ ، ١٧٥ ، ١٩٩ ، ٢٦٥ ، ٣٥٧ ، ٤١٥.

٣ - اعتدلت عبارة الشارح في عرض مسائل الخلاف، فجاءت كلها موجزة، ولم يفصل في أيٍّ منها، ولعلنا نكتفي بذكر مسألتين منها.

قال في مسألة تأكيد النكرة: <sup>(١)</sup> "واختلف النحويون هل تؤكد النكرة أو لا ؟ لأنه لم يقل: ( وتكثيره )". هذه عبارته الجامعة الموجزة.

ومسألة تأكيد النكرة من المسائل الموجزة في كتب النحو فالخلاف رأيان بصري وكوفي، ولكل فريق شواهد واستدلالاته، ولم يذكر الشارح أي تفصيل من ذلك وبسط الحديث قليلاً في مسألة دخول الألف واللام، فذكر مذهب البصرة أنهم يقولون ( أل ) والكوفيون يقولون: الألف واللام، وشرح بإيجاز رأى كل فريق وحجته ومثّل لذلك <sup>(٢)</sup>، وقبل عرض هذه المسألة قال: "والخلاف في هذا بسيط ؛ تيسيراً على المتعلمين. وبعد أن عرض الخلاف قال: الخلاف وهذا هل يترتب عليه شيء ؟ أبداً لا يترتب عليه شيء، الخلاف لفظي". ونحو هذا منهجه في جميع المسائل.

٤ - قد يكون الخلاف الذي يعرضه الشارح في توجيه إعراب آية ومن ذلك عرضه للخلاف في إعراب قوله تعالى ﴿ مَرَّطَ الَّذِينَ آمَنَتْ عَلَيْهِمْ غَيْرَ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الْفَاسِقِينَ ﴾ الفاتحة: ٧ إعراب المسئتي هل هو منقطع أو متصل <sup>(٣)</sup>، والخلاف في تقدير خبر ( لا النافية للجنس ) في ( لا إله إلا الله ) <sup>(٤)</sup>.

ولأن الشارح بنى منهج كتابه على العناية بالإعراب وتكريب الطلاب عليه كما مرّ من قبل، فقد فصل بعض الشيء في الإعراب في المسألتين.

٥ - يظهر لدى الشارح في بعض المسائل اختيار رأى على غيره، وسيرد الحديث عن هذا في الفصل التالي <sup>(٥)</sup>. أو يظهر في عرضه للمسائل تحديد لموقف المؤلف وترجيح لرأيه، وهو ما سبق الحديث عنه في موقفه من المؤلف <sup>(٦)</sup>.

(١) شرح الآجرومية / ٢٦٥.

(٢) المصدر السابق / ١٠ ، ١١.

(٣) المصدر السابق / ٣٥٧.

وانظر الكلام على إعراب الآية الكريمة في: إعراب القرآن للنحاس / ١٢٥ - البحر والمحيط / ٢٨ - الدر المنصون / ١ ، ٧١ ، ٧٢.

(٤) شرح الآجرومية / ٣٦٨. وتوجيه الإعراب في: الارتشاف / ٢ / ١٦٧.

(٥) انظر ما تقدم من البحث.

(٦) انظر ما تقدم من البحث.

**الفصل الثاني - الدرس النحوي عند ابن عثيمين**

يتناول الحديث في هذا الفصل تتبع سمات الدرس النحوي عند الشيخ، حيث اتضح من الفصل السابق كل ما يتصل بمنهجه في شرح الأجرؤميّة النحوية فيمكن مما سبق الوقوف على الشخصية النحوية من خلال المباحث التالية.

- موقف الشارح من الأصول النحوية.

- موقفه من المذاهب النحوية.

- التقويم.

المبحث الأول:- موقف الشارح من الأصول النحوية.

ونعني بها أدلة النحو التي تفرعت منها فروعه وفصوله، وبينت عليها قواعد هذه الأصول هي:-

- السماع.

- القياس.

- الإجماع.

- استصحاب الحال.

وسيتناول الحديث من خلال شرح ابن عثيمين أصلي السماع والقياس، لوضوحهما في منهج الشارح واتجاهه في الدرس النحوي.

أما أصلاً الإجماع واستصحاب الحال (\*) فالشرح يكاد يخلو منهما ؛ فدراسة الكتاب لم تكشف عن إشارة أو تصريح من الشارح لهذين الأصلين، ولعل اتجاه الشارح الذي ذكرناه سابقاً في البعد عن مسائل الخلاف، وتفصيل المسائل وتفريعها، لعله سبب

(\*) الإجماع هو اتفاق النحاة جميعهم على رأى واحد في مسألة أو مسائل نحوية ، ويراد بالنعاة هنا علماء المدرستين الأوليين البصرة والكوفة ، وهذه المسائل كثيرة تناقلتها كتب النحو. أما استصحاب الحال ، فمعناه ترك اللفظ على ما يستحقه في الأصل عند عدم دليل النقل عن الأصل نحو: أصلية البناء في الأفعال وغير ذلك.

انظر تفصيل القول في هذين الأصلين في:

أصول النحو العربي ص / ٧٧ - ٩٣ ، ص / ١٣٩ - ١٤٨.

في ضعف هذين الأصلين، إذ لا يحتاج الدرس النحوي الذي يتبناه الشارح إلى الإشارة إليها لا جملة ولا تفصيلاً، يضاف إلى ذلك أن الاستصحاب يعد من دقائق النحو التي لا تحتاجها تعليم المبتدئين وقاصدو التيسير.

#### ١- أصل السماع.

ويرادفه النقل، وقد حذّه ابن الأنباري ( - ٥٧٧ هـ ) بقوله: <sup>(١)</sup> " النقل هو الكلام العربي الفصيح المنقول النقل الصحيح الخارج عن حد القلة إلى حد الكثيرة "، فيخرج عنه كلام غير العرب من المولدين، وما شذ من كلامهم.

وعرفه السيوطي بعبارة أكثر وضوحاً فقال: <sup>(٢)</sup> " .... ما ثبت في كلام من يوثق بفصاحته فشمّل كلام الله تعالى وهو القرآن، وكلام نبيه صلى الله عليه وسلم وكلام العرب قبل بعثته وفي زمنه وبعده إلى أن فسدت الألسنة بكثرة المولدين نظماً ونثراً عن مسلم أو كافر، فهذه ثلاثة أنواع لا بد فيها من الثبوت "، وهو الأصل الأول من أصول النحو، وعليه بنيت جميع المؤلفات النحوية وخلعت مادتها النحوية بالمنقول بأنواعه.

وشرح ابن عثيمين مماثل لما سبقه من مؤلفات نحوية، وقد حمل الشيخ شرحه القدر المناسب من الشواهد المنقولة، ذلك أننا ذكرنا في حديثنا على الأجروميّة أنها تخلو من المنقول، فليس بين أمثلتها آيات أو أحاديث أو شعر أو نثر، لذا اتجه الشارح إلى تعويض ما فات ابن أجرؤم فقتضمن الشرح من كل أنواع المسموع.

ومما يسترعى انتباه القارئ للشرح أن الشيخ - رحمه الله - توقف عند أصل السماع في عدة مواضع ليبين أن النحاة اعتمدوا عليه في بناء قواعدهم، وليوضح لهم أنه الدليل الذي وقف أمامه النحاة ليضفي الطريق حين أرسوا العلم وقعدوا له.

ففي أكثر من موضع حين يود توجيه طلابه إلى تتبع الدليل على قاعدة، يذكر لهم نصاً أن الدليل هو التتبع والاستقراء <sup>(٣)</sup>. وهما نتيجة الاعتماد على أصل السماع.

(١) لمع الأثلة / ٨١.

(٢) الاقتراح في أصول النحو / ١٤.

(٣) شرح الأجروميّة / ٩، ٢٣، ٣٥، ١٢٩، ١٦٧، ٢٨٤.

ولعلنا نذكر عبارته في أحد هذه المواضع لنبين كيف حرص الشيخ على أن يفهم طلابه معنى السماع أو النقل أصلاً من أصول هذا العلم الذي يدرسه فقال: (١) ".... لاحظوا أنكم لو ذهبتُم لقراءة تراجم علماء اللغة وما لا قوة من العناء والتعب لتتبع السبدو والرحل لعلهم يجدون كلمة واحدة من الكلمات العربية، قبل أن تتغير السنة أهل المدن، لأن أهل المدن اختلطوا بالقوم الذين فتحت بلادهم، فتغير اللسان، وصارت اللغة العربية لا توجد إلا في بطون الأودية ومنابت الشجر فصار علماء اللغة يذهبون كل مذهب في البراري يطلبون أعرابياً يخبرهم بكلمة واحدة، من أجل أن يثبتوها".

وقال في موضع آخر: (٢) ".... علماء اللغة العربية اجتهدوا اجتهداً عظيماً ومشوا في البراري والفيافي وفي كل مكان يتبعون الأعرابي من أهل العرب ليأخذوا عنه مسألة من مسائل اللغة".

ولاهتمام الشيخ بأصل السماع حفل الشرح بالشواهد، فجاءت الآيات القرآنية لتكون مصدراً أول لمادته حيث تجاوز استشهاده بالقرآن الكريم الثلاث مائة موضع، فأغلب أبواب الكتاب استشهد فيها بالآيات وأجرى تدريباً لطلابه على إعرابها وفهم ما فيها من قواعد نحوية، ولم يخل منها إلا باب المبتدأ والحال والمفعول معه.

ومن باب التمثيل على استشهاده ذكره الآية والشاهد فيها، ذلك ما جاء في حديثه عن نون التوكيد الشديدة والخفيفة ذكر الآية الكريمة ﴿وَلَيْنَ لَمْ يَفْعَلْ مَا أَمَرُهُ لَيَسْجَنَنَّ وَلَيَكُونَا مِنَ الصَّغِيرِينَ﴾ يوسف: ٣٢ قال فيها (٣): " هذه الآية اجتمعت فيها نون التوكيد الخفيفة والشديدة، ( ليسجنن ) .... هذه الثقيلة ( ليكونن ) خفيفة".

وفي قوله تعالى: ﴿بَلْ مَكْرٌ آلِيلٍ وَالنَّهَارِ﴾ سبأ: ٣٣ قال متشهداً: (٤) " مكر الليل هذا على تقدير ( في ) يعني: مكر في الليل. وضابطة أن يكون المضاف إليه ظرفاً للمضاف، فحينئذ تكون على تقدير ( في )".

(١) شرح الأجرؤمية / ٢٣.

(٢) المصدر السابق / ١٦٧.

(٣) المصدر السابق / ١٢٦ - ١٢٧.

(٤) المصدر السابق / ٤٢٣.

وفي موضع واحد فقط أشار الشارح إلى أن في الآية قراءة، ولم يتكرر عنده شيء عن القراءات القرآنية.

جاء هذا الموضع في قوله تعالى: ﴿كَانَ جَمَلًا مِّمَّنْ جَمَلْتُمْ﴾ (المرسلات: ٣٣) حين تحدث عن (جماليات) وأنها جمع الجمع من كلمة (جمل)، وهي نظير الجمع في (رجل) لأنها تجمع على (رجالات) فقد نصب حينئذ بالكسرة نيابة عن الفتحة فذكر الآية وقال فيها: فيها قراءة<sup>(١)</sup>.

أما الحديث الشريف فقد ورد في الشرح في تسعة مواضع فقط، ولا يتجاوز الأمر فيها ذكر قطعة من الحديث استدلالاً على القاعدة التي يقولها. وهي على قلة ما ذكر منها تبين توجه الشارح في الاستشهاد بالحديث الشريف<sup>(٢)</sup>. وكل الأحاديث التي ذكرها مما رواه الشيخان رحمهما الله.

وتوقف الشارح أمام كلام العرب نثراً ونظماً بما يتناسب ومنهجه في الشرح توسعاً أو إيجازاً، إجمالاً أو تفصيلاً، فقد تضمن الشرح إشارات إلى بعض لغات العرب مثل لغة بني طيء في كلامه على (نو اللطائية) ولغة قریش ولغة بني تميم في المستثنى المنقطع، وقد تكون اللغة غير منسوبة كإشارته إلى أن في (حيث) لغات، وفي (سوى) كذلك وقد يعبر بقوله: بعض العرب<sup>(٣)</sup>. ومن طريف موقفه من لغات العرب أنه وجه طلابه إلى أن لغات العرب قد تكون مسلكاً للتيسير على المتكلمين، وذلك في حديثه عن لغة من يجعلون الأسماء الستة بالالف مطلقاً رفعاً ونصباً وجرّاً<sup>(٤)</sup>، فقال: (٥) "لو قال قائل: (قال لهم أباهم إن أبوكم يجب أن تبروا بأباكم) خطأ، لكن

(١) شرح الأجرؤمية / ٦٥.

والجمالية: جمع (جمل) مثل: (جمال)، أما (جماليات) فهي جمع الجمع، وهي قراءة ابن كثير ونافع وابن عامر وأبي بكر عن عاصم، أما (جمالة) بغير ألف فهي قراءة حمزة والكسائي و.... عن عاصم.

انظر: (السبعة في القراءات / ٦٦٦ - الحجة في القراءات السبع / ٣٦٠ - الإقناع في القراءات ٢ / ٨٠١).

(٢) شرح الأجرؤمية / ٧، ١٢، ١٦، ٦٩، ١٣١، ٢١٤، ٢٤٦، ٢٤٧، ٣٠٩.

(٣) المصدر السابق / ٤٩، ٣٤٥، ٢٩، ٣٥١، ٧٢.

(٤) هذه لغة بني بلحارث بن كعب. والمساءلة في الإنصاف ١ / ١٨ مسألة / ٢.

(٥) شرح الأجرؤمية / ٧٢.

واستشهد بالشاهد النحوي المشهور:

(19V)

ومنها قول امرئ القيس:-

- وليل كموج البحر أرخى سدوله  
عليّ بأنواع الهموم ليبتلي<sup>(١)</sup>

ومنها:-

وإذا تصبك خصاصة فتحمّل<sup>(٢)</sup>

وغير ذلك من الشواهد التي ذكرها مما لا يضيف ذكرها والحديث عنها هنا شيئاً غير التمثيل.

وقد أورد الشارح بعض أبيات لعلها من قبيل التمثيل لا الاستشهاد<sup>(٣)</sup>، إذ ليست من شواهد النحو وذلك مثل قول الشاعر:-

- ألا ليت الشباب يعود يوماً  
فأخبره بما فعل المشيب<sup>(٤)</sup>

وقول الشاعر:-

- زحلُ شرا مريخه من شمه  
فتزاهرت ببطارد الأقمار<sup>(٥)</sup>

٢- أصل القياس.

وهو حمل غير المنقول على المنقول إذا كان في معناه، ويعرف بأنه حمل فرع على أصله وإلحاقه به لعله تجمع بينهما<sup>(٦)</sup>، والقياس وسيلة التيسير على متحدث اللغة، لذا اعتد به خاصة عند متأخري النحاة الذين يرى بعضهم أن إنكار القياس هو إنكار للنحو.

(١) شاهد على الجر يُربى المحذوفة بعد الواو ، وهو من معلقة امرئ القيس

انظر: شرح التسهيل ٣ / ١٨٧ - شرح الشذور / ٣٢١ - شرح الأشموني / ٢٣٣٢. والشاهد في شرح الأجرؤمية/ ٤٢٢.

(٢) عجز بيت لعبد قيس بن خفاف وصدره \* استغن ما أبناك ربك بالغنى \*

وفيه شاهد على الجزم بـ ( إذا ) في ضرورة الشعر.

انظر: شرح التسهيل ٢ / ٢١١ - مغني اللبيب ١ / ٩٣ - الهمع ١ / ٢٠٦ - شرح الأشموني ٤ / ١٣. والشاهد في شرح الأجرؤمية/ ١٥٥.

(٣) شرح الأجرؤمية/ ٨ ، ٢٤ ، ٦٥ ، ٧٨ ، ٩٦ ، ..... .

(٤) المصدر السابق / ١٣٩ - ٢١٧.

(٥) المصدر السابق / ٧٨.

(٦) انظر: لمع الأدلة / ٩٣.



ويعدُّ السماع قاعدة للقياس عليها، فيقيسون على المسموع غيره مالم يكن هناك ما يمنع من قبول هذا المسموع، ولا يكاد يخلو كتاب من كتب النحو من أصل القياس، وإن لم يصرح صاحبه بلفظه.

وشرح ابن عثيمين واحد من هذه الكتب التي تلمح فيها هذا الأصل ويمكننا استنباطه من مضمون كلامه في شرح الأبواب والاستشهاد والتمثيل، فنشهر بمعنى القياس في حديثه عن إعمال ( لا ) النافية للجنس عمل ( إن )، ومنع الاسم من الصرف تشبهاً بالفعل والفعل لا يصرف وغير ذلك<sup>(١)</sup>.

وقد صرح بلفظ القياس قاصداً مجمل معناه، وهو أن يقيس الطالب على فهم من قاعدة وما سمع من شواهد في بناء الجمل والتراكيب، فنراه يقول بعد التدريب على الجمل صياغة وإعراباً يقول: وعلى هذا فقس<sup>(٢)</sup>.

### المبحث الثاني - موقفه من المذاهب النحوية.

من سمات الدرس النحوي وضوح الموقف من المذاهب النحوية، هذا الوضوح يحكمه منهج المؤلف وطريقته بل وهدفه من الكتاب، والأرجح أن منهج ابن عثيمين - رحمه الله - قد اتضح أكثره، وتبين لنا طريقته ومقصده في شرحه ؛ فقد كان للشارح - رحمه الله - وقفات واضحة أمام مذاهب النحاة على قلتها، مع أنه قد اقتصد الشارح في عرض مسائل الخلاف، ومسائل الخلاف هي موضع وضوح الموقف النحوي. وعلى قلة هذه المسائل بدا شيء من موقفه من المذاهب النحوية مجملها ما يلي:-

١ - لعل من ناقله القول أن نحدد المذهب الذي يميل إليه الشارح، أبصري أم كوفي أم غير ذلك، لأن ما بين يدينا من وقفاته لا يكفي لتحديد ذلك، ثم إن التحديد - ونحن في عصر متأخر جداً - لا يضيف شيئاً، وإنما قد تكون الإضافة فيما يختاره وعلّة هذا الاختيار.

(١) شرح الأجزوميّة/ ٧٧، ٢٧٣، ٣٦٥.

(٢) المصدر السابق / ٢٣٠، ٣٠٠.

٢ - لم يعتن الشارح كثيراً بالتصريح بلفظ البصرة والكوفة إلا قليلاً، وهذا قد يعني تساوي موقفه من المذهبين، أو أن حاجة المتعلمين أمانه تقتضي الإجمال وعرض المسائل فقط.

٣ - في أكثر من موضع نصّ على أن الخلاف لفظي ولا يترتب عليه شيء، وهذا قد يشير إلى أن اهتمامه فهم المسألة لا عرض ما فيها من خلاف، فقد وافق الشيخ البصريين صراحة في بعض المسائل التي أشار إلى اختلاف فيها، فقد وافقهم في مسألة المصدر هو أصل الاشتقاق<sup>(١)</sup>، وفي مسألة بناء فعل الأمر<sup>(٢)</sup> وعبارته في تحديد ذلك مصدرة بقوله: نحن نقول..... وفي بناء الفعل الماضي على الفتح وافق البصريين، وقال عن رأيهم الصحيح<sup>(٣)</sup>. وسار على مذهبهم في مسألة خبر المبتدأ إن جاء ظرفاً أو جاراً ومجروراً، هل الخبر مقدر، أم أن شبه الجملة هو الخبر، فهو لم يصرح بذلك، وإنما عباراته في الشرح، وتدريبات الإعراب للطلاب كلها على أن الخبر محذوف متعلق بشبه الجملة<sup>(٤)</sup>.

ووافقهم ضمناً في عدم جواز توكيد النكرة، موافقاً بذلك ابن أجروم<sup>(٥)</sup> ووافق بعض البصريين في مرتبة المضاف إلى معرفة<sup>(٦)</sup> ووافق جمهور النحاة في منع الجر بالمجاورة وخالف الشيخ البصريين في كل مواضع نصب المضارع بعد (كي - حتى - لام التعليل)، إذ جعلها البصريون غير ناصبة، والفعل بعدها منصوب بأن

(١) شرح الأجرومية/ ٢٩٩. سبق تخريج هذه المسائل في الحديث عن عرض مسائل الخلاف. انظر: صفحات سابقة في هذا البحث.

(٢) المصدر السابق/ ١١٩.

(٣) المصدر السابق/ ١١٥، ١٧٣.

(٤) ظاهر كلام ابن أجروم أن شبه الجملة هو الخبر. وأكثر كتب النحو عرضت الخلاف في تقدير المتعلق المحذوف لا في نوع الخبر. وقد نقل ابن عقيل أن ابن السراج يقول إن الظرف والمجرور قسم برأسه، وذهب الزمخشري إلى أنه من قبيل الخبر الجملة.

انظر: المفصل / ٣٦ - شرح التسهيل / ١ / ٣١٥ - شرح ابن عقيل / ١ / ٢١١.

ورأى ابن عثيمين في شرح الأجرومية/ ١٩٩، ٢٠١.

(٥) شرح الأجرومية/ ٢٦٥.

(٦) المصدر السابق/ ٢٣٧، ٢٧٧.

المضمرة فخالفهم موافقاً ابن آجرؤم وصحح قوله، بل ونص على أن ذلك من قبيل الأخذ بالأسهل دون النظر إلى صاحب الرأي<sup>(١)</sup>.

فقال: "ولكن قاعدتنا في باب النحو التي ينبغي أن نسير عليها أنه إذا اختلف النحويون في مسألة سلكتنا الأسهل من القولين" وعال ذلك أن الأخذ بالرخص في باب الإعراب جائز<sup>(٢)</sup>.

ومن موافقته للبصريين استخدامه لمصطلحاتهم إلا فيما وافق به ابن آجرؤم لمقتضى الشرح، ولعل أسبقية البصرة وشيوع مصطلحاتهم حتى عصرنا هذا سبب في جريان عبارة الشيخ على عبارات البصريين كما رأينا من قبل.

ثم تشابه موقفه من الكوفيين مع موقفه من البصريين موافقاً أو معارضاً فيما ذكر من مسائل خلافية بينهما؛ فقد استعمل عباراتهم في (أل) التي للتعريف، إذ يقول عنها الكوفيون: الألف واللام ويقول البصريون (أل)، ومع أنه قال عن الخلاف إنه لفظي ولا يترتب عليه إلا أن عباراته في كلامه على علامات الأسماء تتردد فيها الألف واللام، ولعل هذا قد يوحى بموافقته للكوفة<sup>(٣)</sup>.

وفي عرضه للأسماء الستة ذكر الخلاف في عددها، فنسب إلى مالك أنه جعلها ستة لأنه بصري وابن آجرؤم خمسة لأنه كوفي، ورجح رأى الكوفة بقوله: نتبع مؤلفنا<sup>(٤)</sup>.

(١) شرح الآجرؤمية / ١٣٣ ، ١٣٤ ، ١٣٥ .

(٢) المصدر السابق / ٣٤ .

(٣) المصدر السابق / ١٠ ، ٢٢ .

(٤) المصدر السابق / ٤٧ .

والمشهور في هذه الأسماء أنها خمسة لا ستة ، ومن ترك ذكرها من النحاة يأخذ بالرأي الذي يقول إن الاسم السادس ( هو ) يعرب بالحركات لا بالحروف ، إذ القليل إعرابها بالحروف ، وقد نبه ابن مالك إلى ذلك بقوله: جرت عادة النحاة أن يذكروا ( ألهن ) مع هذه الأسماء فيوهم ذلك بمساواته لهن في الاستعمال ، وليس كذلك ، بل يلزم النقص ويعرب بالحركات وخلاف ذلك قليل.

انظر: شرح المفصل / ١ - ٥١ - شرح التسهيل / ٤٤ - شرح العمدة لابن مالك / ١١٧ - الارتشاف / ١٦٦ .

وعبر بمصطلح ( الخفض ) الذي هو من عبارات الكوفيين توافقاً مع المؤلف في حديثه عن حروف الخفض، ثم عاد ليعبر بالجر في سائر كتابه، إذ هو المصطلح الأكثر شيوعاً وقال عن المصطلحين: المعنى واحد، ولم يرجح أحدهما على الآخر نصاً. أما غير هذين المذهبين من المذاهب الأخرى فلا يكاد يظهر هذا الجانب في شرحنا إلا قليلاً؛ فالكتاب كما أسلفت مقل في مسائل الخلاف، وعرض الآراء والنقول، فيقل معه وضوح الموقف النحوي.

فالشارح جعل اختيار الرأي الأسهل أساساً في بناء كتابه، وفي تعليم تلاميذه، وإلزامهم بذلك تيسيراً عليهم، ومع ذلك فقد تبين لي نزراً من موقفه من نحاة المدارس الأخرى، فحين عرض الخلاف في ( إما ) هل هي حرف عطف أم حرف تفصيل، ذكر الرأيين، ووافق من يقول إنها ليست حرف عطف إنما هي حرف تفصيل فقط وصححه<sup>(١)</sup>، وهذا الرأي منسوب في كتب النحو لابن كيسان ( - ٢٩٩ هـ ) والفارسي ( - ٣٧٧ هـ ) وابن مالك<sup>(٢)</sup>.

وفي غير موضع يمكن أن نتبين أن الشارح يأخذ برأي ابن مالك في المسألة التي يعرضها، سواء أكان ابن مالك موافقاً للبصريين، أو الكوفيين، أو أنه ابتغى بين ذلك سبيلاً، ويظهر ذلك في ذكره أبياتاً متفرقة من ألفية ابن مالك متضمنة رأيه في المسألة، فقد ذكر رأي ابن مالك في رفع جواب الشرط المضارع إن كان الفعل ماضياً وأنه يجوز رفعه وجزمه والرفع أحسن<sup>(٣)</sup>.

قال ابن مالك:-

وَبَعْدَ مَاضٍ رَفَعَكَ الْجَزَا حَسَنٌ      وَرَفَعَهُ بَعْدَ مُضَارِعٍ وَهَنٌ

وقوله:-

وَأَخْبَرُوا بِظَرْفٍ أَوْ بِحَرْفٍ جَزَ      نَاوِينَ مَعْنَى كَانِ أَوْ اسْتَقَرَّ

(١) شرح الأجرؤمية/ ٢٤٩.

(٢) انظر: الجنى الداني / ٥٢٩ - المغني / ١ / ٥٩ - الارشاف / ٢ / ٦٤١.

(٣) شرح الأجرؤمية/ ١٥٧.

في موافقة ابن مالك للبصريين في أن الخبر ليس شبه جملة، وإنما هو مقدر متعلق بهما<sup>(١)</sup>.

ومع ذلك لم يصرح الشارح بانتمائه إلى مذهب نحوي محدد، إذ لم يظهر في عباراته تحديد ذلك كأن يعبر بقوله: مذهبنأ، أصحابنا، نحن كما شاع عند قدماء النحاة ومتأخريهم.

ثم إنه قد جمع في شرحه بين آراء المدرستين وما بعدهما كما بدا لنا وهذا يعني أخذه من كل ، شأن متأخري النحاة، يضاف إلى ذلك أن منهج الشيخ وأسلوبه أبعد عن تبني مذهب أو اتجاه نحوي بعينه، إذ الغرض التعليم وللمبتدئين فيكون من الأجدى تصفية الآراء النحوية والاختيار والترجيح بينها بعيداً عن التزام اتجاه محدد يغلب على الكتاب.

ولابد من الإشارة إلى أن اقتصار الكتاب على النحو دون التصريف لا يعني اتجاهأ للشيخ في التأليف، وإنما هي الأجروميّة النحوية التي وضعها مؤلفاً نحواً فجاء شرحها نحواً خالصاً.

### المبحث الثالث - التقويم.

قد يقتضي تتبع منهج الدرس النحوي عند عالم أو في كتاب أن يكون هناك وقفة أمام هذا المنهج تظهر من خلالها آثار نظرية تقويمية، وهذه محاولة أبذلها على خجل أمام الشيخ العلامة ابن عثيمين رحمه الله فبدا لي هذا التقويم متمثلاً في الجوانب التالية.

#### ١ - الاختيار والترجيح.

وهو ملمح يظهر كثيراً عند النحاة، وفي كتب النحو التي بين أيدينا مذ بدأ التأليف النحوي في مرحلة مبكرة، فلا يكاد يخلو كتاب منها من ظهور شخصية صاحبه ناقلاً أو متأملاً ليرجح أو يختار ما يجده موافقاً لفكرة النحوي أو اتجاه في كتابه. وأمام الشيخ ابن عثيمين ظهرت شخصية معلم النحو العالم به الرفيق بطلابه، وفي كتابه قدرأ من مواقف الاختيار والترجيح مجملها فيما يلي:-

(١) شرح الأجروميّة / ١٩٩.

١ - حين عرض الشارح بعضاً من مسائل الخلاف بين النحويين أعلن اختياره للرأي صراحة، موافقاً إحدى المدرستين، فقد يختار رأياً بقوله: والصحيح.... وهو الصحيح، وجاء ذلك في مسألة بناء الفعل الماضي، وفي أصل الاشتقاق، وفي كون (إمّا) حرف تفصيل لا عطف، وفي نصب المضارع بالحروف (كي - حتى - لام التعليل) لا بأن مضمرة بعدها.

وفي مسألة الجر بالمجاورة في قولهم (هذا جحرٌ ضبٍ خربٍ) صرح باختياره بقوله: نطق به بعض العرب.... والصواب.... (خربٌ) بالرفع لأنه صفة للجحر موافقاً بذلك الجمهور من النحاة.

٢ - قد يكون الاختيار نصاً لرأى نحوي محدد، ففي مسألة المضاف إلى معرفة هل يكون بمنزلة المعرفة في الرتبة أو أقل منها، ذكر رأيين في المسألة واختار إحداهما بقوله: والصحيح أن كل مضاف فإنه ينزل عن مرتبة المضاف إليه. رغم أنه رأى بعض النحاة، والأكثر على أنه بمنزلته .

واختيار الشارح هو رأي المبرد، ووافقه ابن مالك في بعض كتبه، أما أكثر النحاة كسيبويه والزمخشري وابن عصفور وابن مالك في شرح التسهيل فهم يجعلونه بمنزلة ما أضيف إليه إلا ما أضيف إلى الضمير فهو بمنزلة العلم<sup>(١)</sup>.

٣ - يعلل الشارح بعض اختياراته بأنها موافقة لابن آجرؤم، فيعبر أنه يقول الشارح أو يتبعه فيما يقول أو يختار رأيه لأنه الأسهل، وذلك مثل الأسماء الخمسة، نصب المضارع، واستخدام قوله (الألف واللام) في الكلام على (أل) التعريف في كل موضع حديث عنها<sup>(٢)</sup>.

وقد تكون الاختيارات معارضة لابن آجرؤم مثل مسألة إعراب الفعل المضارع، وقد سبق.

(١) انظر مذاهب النحاة في المسألة في: الكتاب ٢ / ٥ - شرح المفصل ٥ / ٨٧ - شرح الجمل الكبير

٢ / ١٣٦ ، ١٣٧ - شرح التسهيل ١ / ١١٧ - شرح الأشموني ١ / ١٠٧.

(٢) شرح الآجرؤمية/ ١٠ ، ١١.

٤ - قد يختار الشارح رأياً دون النص على ذلك بتصحيح أو استحسان وإنما يفهم من كلامه اختياره للرأي مثل: شبه الجملة متعلق بخبر محذوف وليس هو الخبر، اختاره الشارح دون تعليق، وجاءت تدريباته لطلابه في الإعراب لتؤكد ذلك<sup>(١)</sup>.

٥ - يصرح الشيخ بلفظ الترجيح أو يضمنه كلامه، ففي إعراب المستثنى في الكلام السام الموجب صرح بترجيح وجه البديل على النصب، وهو اختيار المؤلف وجماعة من النحويين، وعلل هذا الترجيح بقوله: لأنه الذي جاء به القرآن، ولأنه أوثق في المعنى، لأن حقيقة الأمر أن الفعل مسلط على ما بعد (إلا)<sup>(٢)</sup>. واستشهد بقوله تعالى ﴿ مَا فَعَلُوهُ إِلَّا قَلِيلٌ مِّنْهُمْ ﴾ النساء: ٦٦ وصرح بالترجيح في إعراب اسم (لا) النافية للجنس إذا لم تباشر الفكرة أنه يجب رفع الاسم ويستحسن تكرار (لا) مرجحاً على الرأي الذي يوجب الرفع والتكرار وعلل ترجيحه بأنه الأسهل، وحمل كلامه التفريق بين الأفصح والأرجح، فالترجيح لا يعني المنع، وإنما هو ترك الأفصح وترجيح الأسهل<sup>(٣)</sup>.

٦ - في بعض المواضع التي يعرض فيها الشارح الخلاف لا يظهر اختياراً ولا ترجيحاً لرأى على الآخر ويعبر عن الخلاف بأنه لفظي لا يفيد شيئاً، فيبدو حينئذ أن الأمر لا مجال فيه للاختيار، أو أن الشارح تركه رغبة عنه لأنه - كما قال - لا يفيد شيئاً لاسيما إذا لم يتعلق بضبط إعراب أو لفظ كلمة<sup>(٤)</sup>.

وهذا كله يعني أن الشارح أنه حدد مبدأه في الاختيار والترجيح فيما اختلف فيه النحاة هو الأخذ بالأسهل، وقد سبق ذلك في الحديث عن منهجه في عرض مسائل الخلاف<sup>(٥)</sup>.

(١) شرح الأجرؤمية / ١٩٩.

(٢) المصدر السابق / ٣٤٥ ، ٣٤٦.

(٣) المصدر السابق / ٣٦٨.

(٤) المصدر السابق / ٧٨ ، ١٧٥ ، ٣٤٥.

(٥) انظر ما تقدم من البحث .

## ٢ - اجتهادات الشارح.

إذا كان المراد باجتهادات المؤلفين والشارح في كتب النحو يعني خروجهم - أو محاولة الخروج - بآراء جديدة في المسائل النحوية، فإن هذا الأمر انحسر كثيراً عند متأخري النحاة، إذا غلب على مؤلفاتهم النقل والاتباع فضاق أمامهم طريق الاجتهاد إلا في طريقة عرض كتبهم.

وشيخنا رحمه الله قد لا يعد نحوياً فلا نلتبس في كتابه اجتهادات نحوية، وإنما هو في مادته النحوية تابع لمن سبقه وهذا شأن أكثر النحاة كما ذكرت ولكني أميل إلى لأن كتاب كله نوع من الاجتهاد يحمده للشارح، فالجلوس لتعليم النحو، وإفناع المتعلمين بسهولة هذا العلم والتيسير عليهم أعده اجتهاداً من الشارح أبرزه فيما يلي:-

١ - أسلوب الشارح وعباراته ضرب من الاجتهاد أن يحرص الشيخ على اختيار الألفاظ السهلة، والعبارات المرنة، والكلمات الواضحة حتى لا يجد المتعلمون صعوبة في فهمه والتلقي عنه. وتدرّس علم النحو في عصرنا هذا يحتاج إلى هذا المسلك نظراً لحاجتنا الماسة إليه وصعوبته في نظر المتلقين وتعرّض بعض أساليب تعليمه، وهذا ما لمسناه للشارح واهتدى إليه.

٢ - منهج التيسير على المتعلمين اجتهاد آخر يحسب للشارح رحمه الله، وتوجيههم إلى حفظ المنظوم لتثبيت الفهم، والأخذ بالأسهل في المسائل الخلاقية والإكثار من الأمثلة والتدريب على الإعراب في كل باب من دروب الاجتهاد التي اختطها الشيخ لنفسه في تعليم النحو.

٣ - اجتهاد الشيخ - رحمه الله - في الإكثار من التطبيقات والأسئلة عقب كل باب، وتنوعت أسئلته بين قاعدية وتطبيقية من إجابات متعددة ومراجعة ما سبق ذكره، وربط بين السابق واللاحق ونحو ذلك مما جاء في كتابه.

٤ - ومن صور اجتهاده - فيما بدا لي - أن جاءت أمثلة الشارح وجملته قريبة من واقع المتعلمين، ويعمد إلى ربطها بواقع لغتنا المعاصرة ليبين وجه الخطأ فيما نقول، كقول العامة: ( جاء أبوي ) علق بأنه خطأ أن تضاف ياء المتكلم لواحد من الأسماء الستة وترفع بالواو، لأن لأصل في إعرابها بالحروف أن تكون مضافة لغير



باء المتكلم، والصواب: ( جاء أبي )، ومنه ما ذكره من أن بعض العامة تقول في الأذان: أشهد أن محمداً رسول الله، وهذا خطأ وصوابه ( محمدٌ ) بالرفع (١).

### ٣ - وقفات أمام الشرح.

كان الشيخ في شرحه معلماً للنحو، وميسراً سبيله بما يتواءم مع متعلمي النحو في هذا العصر، ومن ملامح ذلك ما يلي:

١ - برزت قيمة الشرح وعظم نفعه مع أبواب الكتاب، فالشرح يتحدث عن نفسه ليقدم خلاصة واضحة وافية ميسرة لأبواب النحو التي طرقتها الأجرؤميّة؛ فجاء الشرح معتدلاً بين الإيجاز والإطالة، يقدم أسساً نحوية تكفي كبار المبتدئين في تلقي هذا العلم.

٢ - يستوقف الناظر في الكتاب كثرة التدريب على الإعراب بين شواهد قرآنية وتراكيب نحوية متنوعة. وكثرة الإعراب اتجاه شاع في المؤلفات النحوية الواسعة المتأخرة، ولعل التنبه لجانب الإعراب بدأ منذ مراحل سابقة لذا اهتمت به هذه الكتب.

٣ - ظهر كيف غذى الشيخ شرحه بوقفات متعددة ليربط بين مسائل في الفقه والنحو، وبعض توجيهات في العقيدة. وظهر عنده شيئاً من معلومات في علم النجوم قدمها لطلابه حين تحدث عن الاسم الممنوع من الصرف ( زحل )، تحدث حينها عن السيارات ورتبها حسب قربها وبعدها من الأرض، بل وعزز فائدته ببيت شعر عنها فقال (٢):

زُحْلُ شِرا مُرِيخَةُ من شَمْسِهِ      فَنَزَاهَرَتْ بِعِطَارِدِ الْأَقْمَارِ (٣)

٤ - استخدم الشيخ - رحمه الله - بعض الأمثال في ثنايا شرحه ليوضح بعض ما يقول، أو هو قليل من الاستطراد أو لعله منهج في التعليم تدعّمه الأمثال لتقرب

(١) شرح الأجرؤميّة/ ٤٨ ، ٢١٦.

(٢) المصدر السابق/ ٧٨.

(٣) البيت غير منسوب.

والمعنى في البيت أن هذه الكواكب السيارة مرتبة حسب بعدها وهي زحل أعلاها ، ثم ( شرا ) أي: المشتري ، ( مريخه ) أي: المريخ، ( شمسّه ) أي: الشمس ، ( فنزاهرت ) أي: الزهرة ثم عطارد ، و ( الأقمار ) هو القمر وهو أسفلها.

المعنى وتثنيته، وقد تشيع جواً من الطرافة مع المتعلمين، فلما تحدث عن الفعل (صار) مثل بقوله: (صار الغراب حمامة) وحكى قصة المثل الذي يقول: (ضيع مشيه ومشى الحمامة) لمن أراد أن يقلد أمراً ففشل فيه وفشل أن يرجع لعادته<sup>(١)</sup>.

ونذكر مثلاً تقوله العامة (من كبر للقمّة غصّ، ومن صغر شبع)، والطريف أنه ضرب المثل ليوجه طلابه إلى الأخذ من العلم شيئاً فشيئاً إن كانوا مبتدئين<sup>(٢)</sup>.

٥ - وبين العامي والفصيح مثل الشارح ببعض الجمل، فظننت أنها من ألفاظ العامة، مثل بها الشارح تيسيراً وتقريباً، ولكن الواقع يقول إنها ألفاظ فصيحة فوقفت فيما يتوهم عاميته وهو فصيح، ذلك قوله: (غرّزت<sup>(٣)</sup> السيارتان)، وقوله: (لماذا طمر<sup>(٤)</sup> من عشرين إلى تسعين) والأغرب أن الشارح حين يذكر لفظاً غير فصيح يسبقه بقوله: تقول العامة، تمثل العامة ونحو ذلك قوله في بدل بعض من الكل: اشتريت موتوراً سيارة، الموتور عند العامة هو السيارة فيكون بدل بعض من كل لأن قول العامة حقيقة عرفية<sup>(٥)</sup>.

٦ - غلب على الكتاب منهج التيسير، والتوجيه للأخذ بالأسهل في مسائل الخلاف ومع ذلك فقد بدا لي أن بعض وقفات الشارح لم تكن وفق ذلك. فقد بسط الحديث في مسألة الخلاف في (أل) بين البصرة والكوفة، ولا أظنه يقدم فائدة للمتعلمين وكان يمكن تجاوزها. وحين اختار رأي من يقول إن الخبر متعلق بمخوف إن كان شبه جملة، والأرجح أنه ليس الأسهل في الرأيين، إذ الأسهل أن يكون شبه الجملة هو الخبر فلا حاجة للتقدير.

(١) لم ألق على المثل فيما بين يدي من كتب الأمثال. شرح الأجرؤمية/ ٢٠٩.

(٢) المصدر السابق / ١٢٥.

(٣) غرّز، غرّز أي: أدخل، وكل ما سمر في شيء فقد غرّز، وغرّز العود وركزه واحد. اللسان (غرّز). شرح الأجرؤمية/ ٥٥.

(٤) طمر أي وثب، وقال بعضهم هو الوثوب إلى أسفل. اللسان (طمر). شرح الأجرؤمية.

(٥) شرح الأجرؤمية/ ٢٧٣.

٧ - توقفت أمام قول الشارح عن الفعل الناسخ ( ظل ) أنه يشترط أن يكون بمعنى ( صار ) .

ولم أجد بين ما رجعت إليه من كتب النحو من اشتراط ذلك، فبعض الكتب لن تشير إلى هذا المعنى إطلاقاً، ومنهم من قال: وقد يستعمل بمعنى كان وصار ذكره ابن يعيش وقال ابن عصفور: وقد يكون بمعنى ( صار )، والأظهر أنه في الآية الكريمة ﴿ وَإِذَا بُشِّرَ أَحَدُهُم بِالْأُنثَىٰ ظَلَّ وَجْهُهُ مُسْوَدًّا وَهُوَ كَاطِمٌ ﴾ النحل: ٥٨ بمعنى صار، لأنه لا يناسب المعنى العام للفعل وهو: أقام نهاراً، فيكون معنى ظل: ( صار ) عند وجود قرينة تدل على ذلك وليس شرطاً والله أعلم<sup>(١)</sup>.

٨ - جرت على لسان الشارح وفي ثنايا شرحه عبارات وقفت أمامها ليتبين لي لغة الشارح، فحين جاءت ( ما ) النافية التي تعمل عمل ( ليس ) جاءت تامة المعنى، ولكنها غير عاملة ( مهملة )، وإهمال ( ما ) لغة بني تميم، والشيخ - رحمه الله - تميمي الأصل، فلا غرابة في ذلك.

(١) انظر: شرح المفصل ٧ / ١٠٦ - شرح الجمل الكبير ١ / ٤١٧ - شرح التسهيل ١ / ٣٤٢ - البحر والمحيط ٥ / ٥٠٤ - الهمع ١ / ١١١.

الخاتمة....

بعد هذه المسيرة العلمية المفيدة العلامة ابن عثيمين - رحمه الله - في شرحه على الأجرؤمية تبين أنه كان نسقاً جمع منهج القدماء ومسلكتهم في شروحهم وتعليمهم النحو مع صبغة حديثة ؛ فقد ظهرت أغلب سمات الدرس النحوي الأصيل في الشرح منهجاً وأسلوباً وتأصيلاً، وأبرز ما تكشفت عنه هذه الدراسة:

- عمق علم الشيخ بالدراسات النحوية وقضايا الخلاف واتجاه المدرستين البصرية والكوفية بحيث صنع من مجموع ذلك مادة نحوية مركزة قدمها لطلاب الأجرؤمية.

- ثم إن القارئ للشرح أو المستمع إلى الشارح يتلقى عنه منهجاً في تعليم النحو لمريديه من كبار المتعلمين المبتدئين فيه، ولعله منهج يناسب تعليم طلابنا وطالباتنا في بادية مرحلة الدراسة الجامعية لمن يبتدئ منهم في التخصص.

- لم يبتعد الكتاب كثيراً عن المؤلفات النحوية القديمة التي قدمها النحاة وعرفوا بكثرة مؤلفاتهم في العلم، ولكن الكتاب جاء نحواً بثوب جديد يتناسب وعصر المتعلمين. - وأخيراً غلب على الشرح أسلوب معتدل ميسر ولغة مبسطة واضحة، وروح العالم المعلم الذي يقصد الإفادة، والكتاب المطبوع أو الكتاب المسموع تضع في متناول القاصدين نحواً ميسراً.

والله أعلم.

### مصادر ومراجع البحث:

- ١ - أربعة عشر عاماً مع سماحة العلامة الشيخ محمد بن صالح بن عثيمين، عبد الكريم صالح المقرن - دار طويق / الرياض ١٤٢٢ هـ / ٢٠٠١ م.
- ٢ - ارتشاف الضرب من لسان العرب - أبو حيان الأندلسي (- ٧٤٥ هـ) / تحقيق - مصطفى النحاس / ١٤٠٨ هـ القاهرة.
- ٣ - أصول النحو العربي - محمود أحمد نحلة / دار العلوم العربية / بيروت - ط / ١ - ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٧ م.
- ٤ - إعراب القرآن - أبو جعفر النحاس (- ٣٣٨ هـ) تحقيق - زهير غازي زاهد - مطبعة العاني / بغداد ١٣٩٧ هـ / ١٩٧٧ م.
- ٥ - الأعلام - خير الدين الزركلي - الطبعة / ٣ - دون تاريخ.
- ٦ - أعلام المغرب والأندلس في القرن الثامن - ابن الأحمر الغرناطي (- ٨٠٧ هـ) تحقيق - محمد رضوان الدايدة ط / ١ - ١٣٩٦ هـ / ١٩٧٦ م / مؤسسة الرسالة / بيروت.
- ٧ - الاقتراح في علم أصول النحو - جلال الدين السيوطي (- ٩١١ هـ) دار المعارف / حلب.
- ٨ - الإقناع في القراءات السبع - أحمد علي بن الباذش (- ٥٤٠ هـ) تحقيق - عبد المجيد قطامش - مركز البحث العلمي - مكة / ط / ١ - ١٤٠٣ هـ - ١٠.
- ٩ - ألفية ابن مالك في النحو والصرف - محمد عبد الله بن مالك (- ٦٧٢ هـ) دار الكتب العلمية / بيروت ط / ١ - ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٥ م.
- ١٠ - الإحصاف في مسائل الخلاف - ابن الأثير (- ٥٧٧ هـ) تحقيق - محمد محي الدين عبد الحميد - دار الفكر / بيروت.
- ١١ - الإيضاح في علل النحو - أبو القاسم الزجاجي (- ٣٣٧ هـ) تحقيق - مازن المبارك - دار النفائس / بيروت - ط / ٣ - ١٣٩٩ هـ.
- ١٢ - البحر المحيط - أبو حيان الأندلسي (- ٧٤٥ هـ) / مكتبة ومطابع النصر / الرياض.
- ١٣ - بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة - جلال الدين السيوطي (- ٩١١ هـ) تحقيق - محمد أبو الفضل إبراهيم / الحلبي - القاهرة / ط / ١ - ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٤ م.
- ١٤ - التبیین عن مذاهب النحويين البصريين والكوفيين - أبو البقاء العكبري (- ٦١٦ هـ) تحقيق - عبد الرحمن العثيمين - دار الغرب الإسلامي - بيروت / ط / ١ - ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٦ م.
- ١٥ - جذوة الاقتباس في ذكر من حل من الأعلام مدينة فاس - أحمد المكناسي (- ١٠٢٥ هـ) دار المنصور - الرباط / ١٩٧٣ م.

- ١٦ - الجنى الداني في حروف المعاني - ابن أم قاسم المرادي (- ٧٤٩ هـ) تحقيق - فخر الدين قباوه - محمد نديم فاضل - دار الأفاق - بيروت / ط / ٢ - ١٤٠٣ هـ / ١٩٨٣ م.
- ١٧ - حاشية الصبان على شرح الأشموني على الألفية - محمد علي الصبان (- ١٢٠٦ هـ) // عيسى الحلبي - القاهرة.
- ١٨ - الحجة في القراءات السبع - ابن خالويه (- ٣٧٠ هـ) تحقيق - عبد العال سالم مكرم / دار الشروق - بيروت / ط / ٣ - ١٣٩٧ هـ / ١٩٧٧ م.
- ١٩ - خزائن الألب ولب لباب لسان العرب - عبد القادر البغدادي (- ١٩٠٣ هـ) تحقيق - عبد السلام هارون / مكتبة الخاتجي - القاهرة / ط / ٣ - ١٤٠٩ هـ / ١٩٨٩ م.
- ٢٠ - الخصائص - أبو الفتح عثمان بن جني (- ٣٩٢ هـ) // تحقيق - محمد علي النجار / دار الكتاب العربي / بيروت.
- ٢١ - خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر - محمد أمين المحبي (- ١١١١ هـ) // دار الكتاب الإسلامي / القاهرة.
- ٢٢ - الدر المصون في علوم الكتاب المكنون - السمين الحلبي (- ٧٥٦ هـ) تحقيق - أحمد محمد الخراط / دار القلم - دمشق / ط / ١ - ١٤٠٧ - ١٤١١ هـ.
- ٢٣ - رصف المباني في شرح حروف المعاني - أحمد بن عبد النور المالقي (- ٧٠٢ هـ) تحقيق - أحمد محمد الخراط / دار القلم - دمشق / ط / ٢ - ١٤٠٥ هـ.
- ٢٤ - السبعة في القراءات - ابن مجاهد (- ٣٢٤ هـ) // تحقيق - شوقي ضيف / دار المعارف - القاهرة / ط / ٢ - ١٤٠٠ هـ.
- ٢٥ - شذرات الذهب في أخبار من ذهب - ابن العماد الحنبلي (- ١٠٨٩ هـ). تحقيق - لجنة إحياء التراث / دار الأفاق / بيروت.
- ٢٦ - شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك - بهاء الدين بن عقيل (- ٧٦٩ هـ) تحقيق - محمد محي الدين عبد الحميد / دار إحياء التراث / بيروت.
- ٢٧ - شرح الآجرؤمية - أحمد بن علي الرملي - ٩٧٣ هـ / تحقيق - علي موسى الشوملي / دار أمية / الرياض.
- ٢٨ - شرح الآجرؤمية - محمد بن صالح العثيمين (- ١٤٢١ هـ) عني بخدمته - محمد بن عبد الحليم مكتبة الأنصار - مصر / ط / ١، ١٤٢٢ هـ / ٢٠٠٢ م.
- ٢٩ - شرح التسهيل - جمال الدين بن مالك (- ٦٧٢ هـ) تحقيق - عبد الرحمن السيد - محمد بدوي المختون / هجر للطباعة / القاهرة / ط / ١ - ١٤١٠ هـ / ١٩٩٠ م.
- ٣٠ - شرح جمل الزجاجة - ابن عصفور الأشبيلي (- ٦٦٩ هـ) تحقيق - صاحب أبو جناح / وزارة الأوقاف - بغداد / ج / ١ - ١٤٠٠ هـ - ج / ٢ - ١٤٠٢ هـ.

- ٣١ - شرح عمدة الحافظ وعدة اللافظ - جمال الدين بن مالك (- ٦٧٢ هـ) تحقيق - عدنان الدوري / مطبعة العاتي / بغداد - ١٣٩٧ هـ / ١٩٧٧ م.
- ٣٢ - شرح النعمة البدرية في علم العربية - ابن هشام الأنصاري (- ٧٦١ هـ) تحقيق - صلاح راوي / دار مرجان / القاهرة ط / ٢ .
- ٣٣ - شرح المفصل - موفق الدين بن يعيش (- ٦٤٣ هـ) (إدارة الطباعة المنيرية دار صادر.
- ٣٤ - شرح ملحمة الإعراب - القاسم بن علي الحريري (- ٥١٦ هـ) تحقيق - أحمد محمد قاسم / دار التراث - المدينة المنورة / ط / ٢ - ١٤١٢ هـ / ١٩٩١ م.
- ٣٥ - العلل في النحو - أبو الحسن الوراق (- ٣٨١ هـ) تحقيق - مها مازن المبارك / دار الفكر / دمشق ط / ١ - ١٤٢١ هـ / ٢٠٠٠ م.
- ٣٦ - فهرس الكتب النحوية المطبوعة - عبد الهادي الفضلي / مكتبة المنار / الأردن - ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٦ م.
- ٣٧ - فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - علوم اللغة العربية ( النحو ) إعداد - أسماء حمصي / مجمع اللغة العربية - دمشق / ١٣٩٣ هـ / ١٩٧٣ م.
- ٣٨ - فهرس المخطوطات المصورة في النحو والصرف وفقه اللغة في جامعة الإمام محمد بن سعود، إعداد - علي حسين البواب / عمادة شؤون المكتبات - جامعة الإمام - الرياض / ط / ١، ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٧ م.
- ٣٩ - الفهرست - ابن النديم (٤٣٨ هـ) / دار المعرفة / بيروت.
- ٤٠ - الكتاب - عمرو بن عثمان - سيبويه (- ١٨٠ هـ) تحقيق - عبد السلام هارون / الهيئة المصرية للكتاب / ط ٢ - ٩٩٧ م.
- ٤١ - كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون - حاجي خليفة (- ١٠٦٧ هـ) دار الفكر / القاهرة - ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م.
- ٤٢ - لسان العرب - ابن منظور (- ٧١١ هـ) تحقيق - عبد الله علي الكبير. محمد أحمد حسب الله. هاشم محمد الشاذلي / دار المعرفة / القاهرة.
- ٤٣ - لمع الأدلة - عبد الرحمن بن الأنباري - ٥٧٧ هـ، تحقيق - سعيد الأفتاني / مطبعة الجامعة السورية ١٣٧٧ هـ / ١٩٥٧ م.
- ٤٤ - متممة الأجرؤمية - محمد الرعيني الحطاب (- ٩٥٤ هـ) / دار الكتب العلمية / بيروت.
- ٤٥ - مستن الأجرؤمية - ابن أجروم الصنهاجي (- ٧٢٣ هـ)، تحقيق - صبحي رشاد عبد الكريم دار الصحابة - طنطا / ط / ١ - ١٤١٠ هـ / ١٩٨٩ م.
- ٤٦ - معجم المصطلحات النحوية والصرفية - محمد سمير اللبدي / مؤسسة الرسالة / بيروت ١٤١٣ هـ / ١٩٩٣ م.

- ٤٧ - المعجم المفصل في علم الصرف - راجي الأسمر مراجعة / إميل بديع يعقوب / دار الكتب العلمية - بيروت/ ط ١، ١٤١٣ هـ / ١٩٩٣ م.
- ٤٨ - معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة - دار إحياء التراث / بيروت ١٣٧٦ هـ / ١٩٥٧ م
- ٤٩ - مغني اللبيب - ابن هشام الأنصاري (- ٧٦١ هـ) / تحقيق - محمد محي الدين عبد الحميد / دار إحياء التراث / بيروت.
- ٥٠ - المواهب الرحمانية لطلاب الأجرومية - أبو بكر الشنواني (- ١٠١٩ هـ) تحقيق - ميمونة أحمد الفتاوي / رسالة دكتوراة - جامعة الإمام محمد بن سعود - كلية اللغة العربية ١٤١٧ هـ.
- ٥١ - نور السجية في حل ألفاظ الأجرومية - الخطيب الشربيني (- ٩٧٧ هـ) تحقيق - عبد الله عبد العزيز الطريفي / رسالة ماجستير - الجامعة الإسلامية - كلية اللغة العربية بالمدينة ١٤١٥ هـ.
- ٥٢ - مؤسسة محمد بن صالح العثيمين الخيرية / شبكة المعلومات ( www.binothaimen.com )
- ٥٣ - هدية العارفين - إسماعيل باشا البغدادي دار الفكر / القاهرة - ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م
- ٥٤ - همع الهوامع - جلال الدين السيوطي (- ٩١١ هـ) / تصحيح - محمد بدر الدين النعساني / دار المعرفة / بيروت